Musik för grundlärare med inriktning mot arbete i grundskolans årskurs 4-6
Music for Teachers Working in Grades 4 to 6

30 högskolepoäng
30 credits

Ladokkod: 114656
Version: 3.0
Fastställd av:
Gäller från: HT 2014

Nivå: Grundnivå
Huvudområde (successiv fördjupning): Utbildningsvetenskap: Kultur, medier, estetiska uttrycksformer (G2F)
Utbildningsområde: Undervisning 85%, Verksamhetsförlagd utbildning 15%
Ämnesgrupp: Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen
Förkunskapskrav: Godkänt resultat i termin 1 och 2 samt godkänt resultat från all VFU i tidigare terminer inom ramen för Grundlärarutbildning med inriktning mot arbete i grundskolans årskurs 4-6, 240 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Innehåll

Kursen innehåller musicerande och musikskapande genom sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform i olika genrer. Kursen innehåller även rytmik och rörelse i syfte att utveckla musikaliteten. Gehörsmusicerande sker efter musikaliska mönster och former som exempelvis ackordföljer, basgångar, perioder och kompmodeller. Imitation och improvisation med röst, kropp och instrument via rytmer och toner är utgångspunkt i musikskapandet. Arbetsmiljöaspekter vid musikaliska aktiviteter i skolan belyses. Rösten används som instrument för olika vokala uttryck, exempelvis sång/rap, melodi, rytm, klang och dynamik.

Digitala verktyg används i ljud- och musikskapande, vid inspelning och redigering samt problematiseras i relation till musikundervisning. Vidare diskuteras aktuella frågor rörande hur IKT påverkar barn och ungas liv. För ljud- och musiknotering används symboler, notskrift, ackordbeteckningar och grafisk notation. Ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan i olika sammanhang definieras. Likaså hur musik används för påverkan och rekreation i exempelvis olika rituella sammanhang. Ord och begrepp som behövs för att kunna läsa, skriva och samtala om musicerande, intryck och upplevelser förklaras. Olika estetiska uttryck samspelar med musik exempelvis bild, text, dans/rörelse och drama. Indelning i stråk-, blås-, sträng-, tangent- och slagverksinstrument identifieras och kopplas till konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika kulturer och deras musikaliska karaktärsdrag. Didaktik och forskning inom musikpedagogiken är ett återkommande inslag. Fältstudier ingår som ett led i kursens strävan efter att koppla ihop teori och praktik.

Mål

Studenten skall efter avslutad kurs kunna:

- använda rösten i tal och sång
- tillämpa melodi-, bas-, rytm- och ackordspel på instrument
- skapa och utvärdera en egen musikalisk idé med hjälp av röst, instrument och digitala verktyg
- värdera, jämföra och sammanfatta sitt eget och andras musicerande och musikskapande, bedöma elevers visade kunskaper samt sätta betyg
- identifiera genremässiga karaktärsdrag, samt urskilja melodi-, rytm- och ackordsinstrument
- förklara musikens funktioner och varierande uttryck i olika sammanhang, även ur ett inkluderande och hållbart perspektiv
- planera, genomföra och utvärdera musik/rytmik/rörelse med stöd i musikdidaktisk forskning och utifrån relevanta styrdokument för ämnet musik
- söka, granska och värdera för kursen relevant vetenskaplig litteratur

Undervisningsformer

I undervisningen är de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp central. Kursen omfattar föreläsningar, workshops, litteraturseminarier, laborationer individuellt och i grupp samt fältdagar.

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

Examinationsformer och betygsskala

Kursen examineras genom hemtentamen, enskild skriftlig tentamen och litteraturseminarier, individuella- samt gruppredovisningar av laborativ karaktär samt närvaro från fältdagar.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se bilaga.

Studentinflytande och utvärdering

Före kursstart inbjuds studenterna till kursplaneringsmöte. Utvärdering sker kontinuerligt och muntligt under kursens gång, samt vid en skriftlig mittkursutvärdering. Vid kursslut genomförs en individuell skriftlig utvärdering. Resultatet av utvärderingarna är vägledande för utveckling av kommande kurser och delges studenterna genom kursens kursrapport.

Övrigt

Det här är första kursen i en valbar termin med ämnet musik, 30 hp som ingår i Grundlärarutbildning med inriktning mot arbete i grundskolans årskurs 4-6, 240 hp.

Bilaga: Litteraturlista för Musik för grundlärare med inriktning mot arbete i grundskolans årskurs 4-6 (114656)

Barnkonventionen: FN:s konvention om barnets rättigheter. (2009). Stockholm: UNICEF Sverige (64 s)

Bjørkvold, Jon-Roar (2005). *Den musiska människan.* Stockholm: Runa (351 s)

Carlshamre, Reibjörn (2005). *Sång - en del av livet!* Varberg: Argument (40 s)

Cox, Roland (2009). *Ta in musiken!* Stockholm: Sveriges Utbildningsradio i samarbete med rikskonserter (76 s)

Ekstedt, Margareta (2008). *Klassrumsgympa för kropp och knopp*. Hestra: Isaberg förlag (174 s)

Fihn, Gunilla (2013). Dramapedagogik, estetik och lärande. Barow, Thomas (red.) *Mångfald och differentiering: inkludering i praktisk tillämpning.* Lund: Studentlitteratur, s. 175-188 (14 s)

Gottberg, Jessica (2009). *Musiken och rytmiken i praktiken.* Stockholm: Sveriges Utbildningsradio i sambarbete med rikskonserter (176 s)

Gren, Katarina (1998). *Musikskatten: tips och idébok.* Mölndal: Musikförlaget Lutfisken (280 s)

Gustavsson, Anders, Måhl, Per & Sundblad, Bo (2012). *Betygssättning: en handbok.* 1. uppl. Stockholm: Liber (312 s)

Hallström, Lennart (2006). *Lär dig spela djembe.* 2. uppl. Mölndal: Lutfisken (56 s)

Kjellsson, Christina (2008) *Rim och reson: om att skriva vistexter.* Göteborg: Kabusa böcker (87 s)

Kommentarmaterial till kursplanen i musik. (2011). Stockholm: Skolverket
Tillgänglig: http://www.skolverket.se/publikationer?id=2561 (26 s)

Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011. (2011). Stockholm: Skolverket
Tillgänglig: http://www.skolverket.se/publikationer?id=2575 (utdrag, ca 30 s)

Nilsson, Birger (1995). *Kompa på piano D. 1, Rock, pop, schlager, visa.* Mölndal: Lutfisken (128 s)

Nilsson, Birger (2004). *Grundläggande musik- och ackordlära.* Mölndal: Lutfisken (32 s)

Nilsson, Birger & Gren, Katarina (red.) (1997). *Musik-Skatten.* Mölndal: Lutfisken (160 s)

Nilsson, Birger & Gren, Katarina (2004). *Elefantboken: barnvisor och sånglekar.* Mölndal: Lutfisken (208 s)

Stensson, Britta & Johanson-Kristeberg, Ewa (1998). *Små storverk – Om barn, poesi och musik*. Mölndal: Lutfisken (108 s)

Thun, Jonas (1999). *Kompalätt gitarr 1.* Mölndal: Lutfisken (88 s)

Törnqvist Nyman, Eva (2010). *Röstgympa: 42 konditionsstärkande övningar för sångrösten.* Varberg: Argument (18 s)

Wang, Dennis Ping-Cheng (2008). The Quantifying Analysis of Effectiveness of Music Learning Through the Dalcroze Musical Method. *US-China Education Review*, vol. 5, no. 9, p. 32-41.

Wiklund, Ulla (2009). *När kulturen knackar på skolans dörr*. Stockholm: Sveriges Utbildningsradio (112 s)

Egensökt litteratur tillkommer (ca 300 s)