



Dramapedagogik - teorier och metoder i estetisk praktik

Education in Drama

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

Ladokkod: 11DP00

Version: 1.0

Fastställd av: Utbildningsutskottet 2011-08-23

Gäller från: VT 2012

Nivå: Grundnivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Dramapedagogik (G1N)

Utbildningsområde: Undervisning

Ämnesgrupp: Pedagogik

Förkunskapskrav: Endast grundläggande behörighet.

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Innehåll

Kursens innehåll riktar sig till studenter som ämnar arbeta med drama i olika sammanhang. Ämnesteori och ämnesdidaktik varvas med reflektioner kring eget och andras lärande både ur ledarperspektiv och ur deltagarperspektiv. Gestaltande arbetsformer och gruppdiskussioner behandlar dramapedagogikens roll i tematiskt arbete, i estetiska läroprocesser och i tillämpning av ett vidgat textbegrepp. Aspekter av mångfaldsfrågor; etnicitet, genus och klass tas upp.

Mål

Studenten skall efter avslutad kurs kunna:

- redogöra muntligt och skriftligt för grundläggande teorier i dramapedagogik satta i en historisk och kulturell kontext samt kunna koppla dessa teorier till lek och lärande
- kommunicera muntligt och skriftligt, individuellt och i grupp genom grundläggande dramapedagogiska övningar samt kunna tillämpa dessa i dramapedagogiska förlopp och estetiska gestaltningar
- tillämpa, tolka, analysera och motivera didaktiska val i ett dramapedagogiskt förlopp
- tillämpa, tolka, analysera och motivera dramapedagogik i estetiska gestaltningar
- tillämpa kroppsspråk och retorik och praktiska konsekvenser av reflektioner kring andras och eget deltagande i dramapedagogiska förlopp och estetiska gestaltningar
- skriftligt redogöra för dramapedagogik i en specifikt vald praktik samt relatera detta till relevanta teorier och motivera val av övningar och metoder i sammanhanget

Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier, praktiska övningar, forumspel och gestaltningar.

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

Examinationsformer och betygsskala

Gruppövningar, muntligt reflekterande över egen och andras redovisande gruppgestaltning, seminarier samt individuell skriftlig inlämning.

Student har rätt att genomgå maximalt fem (5) examinationstillfällen på den kursplan som studenten är antagen till. Varje examination ska erbjudas vid minst tre tillfällen inom loppet av ett år. Vid ny kursplan kommer ytterligare tre examinationstillfällen att erbjudas under en övergångsperiod om ett år från och med att ny kursplan tillämpas.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se bilaga.

Studentinflytande och utvärdering

Hög grad av valbarhet inom ramarna för kursen vid individuella uppgifter och delvis vid val av kurslitteratur. Kursen utvärderas muntligt vid samtliga undervisningstillfällen och skriftligt individuellt vid kursens slut.

Övrigt

Kursen ges som fristående.

Bilaga: Litteraturlista för Dramapedagogik - teorier och metoder i estetisk praktik (11DP00)

Byréus, Katrin (2010). *Du har huvudrollen i ditt liv. Om forumspel som pedagogisk metod för frigörelse och förändring*. Stockholm: Liber. (203 s.)

Helander, Karin (red.). (2000). *Barn teater drama*. CBK nr 32. Centrum för barnkulturforskning. Stockholm: Stockholms universitet. (163 s.)

Hägglund, Kent & Fredin, Kirsten (2011). *Dramabok*. Stockholm: Liber. (153 s.)

Illeris, Helene (2009). Ungdomar och estetiska upplevelser: att lära med samtida konst. I Lindstrand, Fredrik & Selander, Staffan (red). *Estetiska lärprocesser: upplevelser, praktiker och kunskapsformer*. Lund: Studentlitteratur. (16 s.)

Kupferberg, Feiwei (2009). Konstnärligt skapande och konstpedagogik i hybridmoderniteten. I Lindstrand, Fredrik & Selander, Staffan. *Estetiska lärprocesser: upplevelser, praktiker och kunskapsformer*. Lund: Studentlitteratur. (17 s.)

Lindgren, Monica (2009). Normalitet och kunskapsideal i skolans estetiska verksamhet. I Fredrik Lindstrand och Staffan Selander. *Estetiska lärprocesser: upplevelser, praktiker och kunskapsformer*. Lund: Studentlitteratur. (17 s.)

Rasmusson, Viveka & Erberth, Bodil (rev.2008, utg.1991). *Undervisa i pedagogiskt drama*. Lund: Studentlitteratur. (281 s.)

Öfverström, Christel (2006). *Upplevelse, inlevelse och reflektion - drama som en aktiv metod i lärandet: en teoretisk analys och en empirisk undersökning av hur lärare tänker när de använder drama som metod*. Lic.-avh. Linköping: Univ., 2006
Tillgänglig på Internet: <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-87> (135 s.)

Österlind, Eva (2009). Dramaforskning i Sverige: två steg framåt och ett tillbaka. I *DRAMA nordisk dramapedagogisk tidskrift*. nr 3 årg. 46 (s. 16-23)

Tillkommer ca 200 sidor valbar litteratur.