HÖGSKOLAN I BORÅS

Tillval: Musik för grundlärare med inriktning mot arbete i fritidshem

Optional Course: Music for Teachers Working in Primary Education - Extended School

30 högskolepoäng
30 credits

Ladokkod: 11GF32
Version: 2.1
Fastställd av: Utbildningsutskottet 2014-01-22
Gäller från: HT 2013

Nivå: Grundnivå
Huvudområde (successiv fördjupning): Utbildningsvetenskap: Kultur, medier, estetiska uttrycksformer (G2F)
Utbildningsområde: Undervisning 85%, Verksamhetsförlagd utbildning 15%
Ämnesgrupp: Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen
Förkunskapskrav: Godkänt resultat från all VFU i tidigare terminer inom ramen för Grundlärarutbildning med inriktning mot arbete i fritidshem, 180 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Innehåll

Kursen innehåller musicerande och musikskapande, såväl enskilt som i grupp, genom sång, spel och rörelse i olika former, exempelvis unison sång, kanon- och växelsång samt ensemblespel. Rösten används som instrument med variation av rytm, klang och dynamik. Vidare används berättelser med ljud, rytmer och rörelser i gestaltning av sånger. Andra inslag är instrumentkännedom och spel på slagverk, sträng-, och tangentinstrument. Variationer av rytm, klang, dynamik och tonhöjd används som byggstenar för att musicera och komponera musik. Som utgångspunkt för musikskapande (via sång, spel eller rörelse) används imitation, improvisation, rytmer, toner, text eller bild. Digitala verktyg används i musikskapande, samt vid inspelning och redigering. Musikens sammanhang och funktioner identifieras, exempelvis associationer, tankar, känslor och bilder som uppkommer vid musiklyssning och musikutövande. Vidare diskuteras svenskt och nordiskt kulturarv, samt hur musik knyter an till skolelevers vardagliga och högtidliga sammanhang. Musikteori och forskning inom musikpedagogik följer kursens innehåll. Kursen genomsyras av musikdidaktik, planering och genomförande av musikaktiviteter. Bedömning och nivåanpassning uppmärksammas i relation till barns individuella utveckling och förutsättningar. Det pedagogiska ledarskapet belyses och problematiseras utifrån ett demokratiskt-, mångfalds- och jämställdhetsperspektiv, samt utifrån begreppet hållbar utveckling. Kursen har ett tematiskt och ämnesövergripande tanke- och arbetssätt tillsammans med andra estetiska uttrycksformer. Vidare diskuteras aktuella frågor rörande hur IKT påverkar barn och ungas liv. I kursen ingår tre veckors sammanhängande verksamhetsförlagd utbildning, där studenten skall planera, genomföra samt utvärdera minst 15 ämnesspecifika lektioner i musik.

Mål

Studenten skall efter avslutad kurs kunna:

- använda rösten i tal och sång
- tillämpa melodi-, bas-, rytm- och ackordspel på instrument
- verkställa en egen musikalisk idé med hjälp av röst, instrument, kropp och digitala verktyg
- värdera, jämföra och sammanfatta sitt eget och andras musicerande och musikskapande, bedöma elevers visade kunskaper samt sätta betyg
- identifiera genremässiga karaktärsdrag, samt upptäcka melodi-, rytm- och ackordsinstrument
- förklara musikens funktioner och varierande uttryck, ur ett historiskt och mångkulturellt samhällsperspektiv
- planera, genomföra och utvärdera musikundervisning med stöd i musikdidaktisk forskning och utifrån relevanta styrdokument för ämnet musik
- genomföra analys och bedömning av elevers kunskaper inom musikämnet
- designa inkluderande miljöer vid musikundervisning

Undervisningsformer

Föreläsningar, workshops, litteraturseminarier, samt laborationer individuellt och i grupp. I undervisningen är de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp central.

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

Examinationsformer och betygsskala

Kursen examineras genom individuell skriftlig inlämningsuppgift, enskild skriftlig tentamen, litteraturseminarier, redovisningar av laborativ karaktär individuellt och i grupp, samt närvaro på och omdöme från verksamhetsförlagd utbildning.

Student har rätt att genomgå maximalt fem examinationstillfällen på den kursplan som studenten är antagen till. Varje examination ska erbjudas vid minst tre tillfällen inom loppet av ett år. Vid ny kursplan kommer ytterligare tre examinationstillfällen att erbjudas under en övergångsperiod om ett år från och med att ny kursplan tillämpas.

När det gäller den verksamhetsförlagda utbildningen har studenten rätt att genomgå två praktiktillfällen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se bilaga.

Studentinflytande och utvärdering

Före kursstart inbjuds studenterna till kursplaneringsmöte. Utvärdering sker kontinuerligt och muntligt under kursens gång, samt vid en skriftlig mittkursutvärdering. Vid kursslut genomförs individuell skriftlig utvärdering. Resultatet av utvärderingarna är vägledande för utveckling av kommande kurser och delges studenterna genom kursens kursrapport.

Övrigt

Kursen ingår i Grundlärarutbildning med inriktning mot arbete i fritidshem, 180 hp.

Bilaga: Litteraturlista för Tillval: Musik för grundlärare med inriktning mot arbete i fritidshem (11GF32)

Cardany, Audrey B. (2011). Listening Walks and Singing Maps. *General Music Today.* Vol. 24, no. 3. (s. 34-38, 5 s)

Cox, Roland (2009). *Ta in musiken!* Stockholm: Sveriges Utbildningsradio i samarbete med rikskonserter (76 s)

Dahlbäck, Katharina (2011). *Musik och språk i samverkan: en aktionsforskningsstudie i åk 1 [Elektronisk resurs].* Licentiatavhandling. Göteborg: Göteborgs universitet, 2011 (166 s)
Tillgänglig på Internet: http://hdl.handle.net/2077/27887

Delaney, Diane W. (2011). Elementary General Music Teachers' Reflections on Instruction. *Applications of Research in Music Education.* Vol. 29, no. 2 (s. 41-49, 9 s)

Ekstedt, Margareta (2008). *Klassrumsgympa för kropp och knopp.* Hestra: Isaberg förlag (174 s)

Fagius, Gunnel (red.) (2007). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit.* Lund: Studentlitteratur (175 s)

Gottberg, Jessica (2009). *Musiken och rytmiken i praktiken.* Stockholm: Sveriges Utbildningsradio i samarbete med rikskonserter (76 s)

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1995). *Bygg och låt.* 1. [omarb.] uppl. Mölndal: Lutfisken (80 s)

Gren, Katarina (1998). *Musikskatten.* Mölndal: Lutfisken (280 s)

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1998). *Musikskatten: tips- och idébok.* Mölndal: Musikförlaget Lutfisken (280 s)

Gustavsson, Anders, Måhl, Per & Sundblad, Bo (2012). *Betygssättning: en handbok.* 1. uppl. Stockholm: Liber (312 s)

Kempe, Anna-Lena & West, Tore (2010). *Design för lärande i musik.* Stockholm: Norstedt (208 s)

Lilliestam, Lars (2006). *Musikliv: vad människor gör med musik - och musik med människor.* 2. rev. uppl. Göteborg: Ejeby (333 s)

Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011. (2011). Stockholm: Skolverket
Tillgänglig på Internet: http://www.skolverket.se/publikationer?id=2575 (utdrag, ca 40 s)

Markström Åkerlund, Brita, Bodin, David & Sjöbom, Mikael (2000). *Musikens nycklar: [handbok i musik].* 1. uppl. Stockholm: Almqvist & Wiksell (160 s)

Pramling, Niklas & Wallerstedt, Cecilia (2009). Making musical sense: the multimodal nature of clarifying musical listening. *Music Education Research,* vol. 11, no. 2 (s. 135-151, 17 s)

Sjöstedt Edelholm, Elisabet & Wigert, Anne (2005). *Att känna rörelse: en danspedagogisk metod.* Stockholm: Carlsson (86 s)

Uddén, Berit (2004). *Tanke, visa, språk: musisk pedagogik med barn.* Lund: Studentlitteratur (152 s)

Wallerstedt, Cecilia (2010). *Att peka ut det osynliga i rörelse: en didaktisk studie av taktart i musik.* Diss. Göteborg: Göteborgs universitet, 2010
Tillgänglig på Internet: http://hdl.handle.net/2077/23562 (201 s)

Wiklund, Ulla (2009).*När kulturen knackar på skolans dörr*. Stockholm: Sveriges Utbildningsradio (112 s)

Ytterligare tillkommer vetenskapliga artiklar och kompendier om maximalt 300 s.

Referenslitteratur

Bunne, Sten (2002). *Tona samman: Handbok i MING-musikens nya möjligheter för alla barn.* 1. uppl. Lycksele: Specialpedagogiska institutet Läromedel (234 s)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund. Bok 1, teoretisk och praktisk vägledning.* Umeå: SIH läromedel (56 s)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund. Bok 2, Lektionsupplägg.* Umeå: SIH läromedel (156 s)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund. Bok 3, Bokstavsrim och ramsor.* Umeå: SIH läromedel (68 s)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund. Kopieringsmapp.* Umeå: SIH läromedel (48 s)

Hallström, Lennart (2006). *Lär dig spela djembe.* 2. uppl. Mölndal: Lutfisken (56 s)

Stensson, Britta & Johanson Kristeberg, Ewa (1998). *Små storverk: om barn, poesi och musik.* Mölndal: Lutfisken (108 s)