



Tillval: Musik för grundlärare med inriktning mot arbete i fritidshem Optional Course: Music for Teachers Working in Primary Education - Extended School

30 högskolepoäng

30 credits

Ladokkod: 11GF32

Version: 4.0

Fastställt av: Utbildningsutskottet 2015-05-22

Gäller från: HT 2015

Nivå: Grundnivå

Huvudområde (successiv fördjupning): utbildningsvetenskap: Kultur, medier, estetiska uttrycksformer (G2F)

Utbildningsområde: Undervisning 85%, Verksamhetsförlagd utbildning 15%

Ämnesgrupp: utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Förkunskapskrav: Godkänt resultat från all VFU i tidigare terminer inom ramen för Grundlärarutbildning med inriktning mot arbete i fritidshem, 180 hp

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Innehåll

Kursen innehåller musicerande och musikskapande, såväl enskilt som i grupp, genom sång, spel och rörelse i olika former, exempelvis unison sång, kanon- och växelsång samt ensemblespel. Rösterna används som instrument med variation av rytm, klang, dynamik och tonhöjd och rytmikmetoden tillämpas som musikpedagogisk metod för att uppleva, lära och förstå musik genom rörelse. Vidare används berättelser med ljud, rytmer och rörelser i gestaltning av sånger. Andra inslag är instrumentkännedom och spel på slagverk, sträng-, och tangentinstrument. Variationer av rytm, klang, dynamik och tonhöjd används som byggstenar för att musicera och komponera musik. Som utgångspunkt för musikskapande (via sång, spel eller rörelse) används imitation, improvisation, rytmer, toner, text eller bild. Digitala verktyg används i musikskapande, samt vid inspelning och redigering. Musikens sammanhang och funktion identifieras, exempelvis associationer, tankar, känslor och bilder som uppkommer vid musiklyssning och musikutövande. Vidare diskuteras svenskt och nordiskt kulturarv, samt hur musik knyter an till skolelevs vardagliga och högtidliga sammanhang. Musikteori och forskning inom musikpedagogik följer kursens innehåll. Kursen genomsyras av musikdidaktik, planering och genomförande av musikaktiviteter. Bedömning och nivåanpassning uppmärksammas i relation till barns individuella utveckling och förutsättningar. Det pedagogiska ledarskapet belyses och problematiseras utifrån ett demokratiskt-, mångfalds- och jämställdhetsperspektiv, samt utifrån begreppet hållbar utveckling. Kursen har ett tematiskt och ämnesövergripande tanke- och arbetssätt tillsammans med andra estetiska uttrycksformer. Vidare diskuteras aktuella frågor rörande hur IKT påverkar barn och ungas liv. I kursen ingår tre veckors sammanhängande verksamhetsförlagd utbildning, där studenten skall planera, genomföra samt utvärdera minst 15 ämnesspecifika lektioner i musik.

Mål

Studenten skall efter avslutad kurs kunna:

- sjunga med säker rytm och tonhöjd
- tillämpa melodi-, bas-, rytm- och ackordspel på instrument
- förverkliga en egen musikalisk idé med hjälp av röst, instrument och digitala verktyg
- värdera, jämföra och sammanfatta sitt eget och andras musicerande och musikskapande, bedöma elevers visade kunskaper samt sätta betyg
- identifiera genremässiga karaktärsdrag, samt urskilja melodi-, rytm- och ackordsinstrument
- förklara musikens funktion och varierande uttryck i olika sammanhang, även ur ett inkluderande och hållbart perspektiv
- visa kunskap i grundläggande musikteori
- i samråd med VFU-lärare formulera mål, planera, leda, genomföra, utvärdera och dokumentera musikundervisning med stöd i musikdidaktisk forskning och utifrån relevanta styrdokument för ämnet musik
- kommunicera genom och undervisa med hjälp av digitala och kreativa metoder i ämnet musik

- framställa musik med hjälp av olika instrument och tekniker, med syfte att stödja estetiska läroprocesser hos elever
- analysera, motivera och bedöma elevers visade kunskaper inom musikämnet
- i mötet med elever och kollegor använda ämneskunskaper och ämnesdidaktiska begrepp i ett relevant yrkesspråk

Undervisningsformer

I undervisningen är de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp central. Kursen omfattar föreläsningar, workshops, litteraturseminarier, laborationer individuellt och i grupp samt verksamhetsförlagd utbildning.

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

Examinationsformer och betygsskala

Kursen examineras genom individuell skriftlig inlämningsuppgift, enskild skriftlig tentamen, litteraturseminarier, redovisningar av laborativ karaktär individuellt och i grupp, samt närvaro på och omdöme från verksamhetsförlagd utbildning.

Vid underkänt betyg vid det första examinationstillfället på verksamhetsförlagd utbildning har studenten endast rätt till ytterligare ett examinationstillfälle.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se bilaga.

Studentinflytande och utvärdering

Före kursstart inbjuds studenterna till kursplaneringsmöte. Utvärdering sker kontinuerligt och muntligt under kursens gång, samt vid en skriftlig mittkursutvärdering. Vid kurslut genomförs individuell skriftlig utvärdering. Resultatet av utvärderingarna är vägledande för utveckling av kommande kurser och delges studenterna genom kursens kursrapport.

Övrigt

Kursen ingår i Grundlärarutbildning med inriktning mot arbete i fritidshem, 180 hp.

Bilaga: Litteraturlista för Tillval: Musik för grundlärare med inriktning mot arbete i fritidshem (11GF32)

Cox, Roland (2009). *Ta in musiken!* Stockholm: Sveriges Utbildningsradio i samarbete med rikskonserter (76 s)

Fagius, Gunnel (red.) (2007). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund: Studentlitteratur (175 s)

Gottberg, Jessica (2009). *Musiken och rytmen i praktiken*. Stockholm: Sveriges Utbildningsradio i samarbete med rikskonserter (76 s)

Gren, Katarina (1998). *Musikskatten*. Mölndal: Lutfisken (280 s)

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1998). *Musikskatten: tips- och idébok*. Mölndal: Musikförlaget Lutfisken (280 s)

Gustavsson, Anders, Måhl, Per & Sundblad, Bo (2012). *Betygssättning: en handbok*. 1. uppl. Stockholm: Liber (312 s)

Kempe, Anna-Lena & West, Tore (2010). *Design för lärande i musik*. Stockholm: Norstedt (208 s)

Lilliestam, Lars (2006). *Musikliv: vad människor gör med musik - och musik med människor*. 2. rev. uppl. Göteborg: Ejeby (333 s)

Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011. (2011). Stockholm: Skolverket
Tillgänglig på Internet: <http://www.skolverket.se/publikationer?id=2575> (utdrag, ca 40 s)

Markström Åkerlund, Brita, Bodin, David & Sjöbom, Mikael (2000). *Musikens nycklar: [handbok i musik]*. 1. uppl. Stockholm: Almqvist & Wiksell (160 s)

Nivbrant Wedin, Eva (2012). *Spela med hela kroppen: rytmik och motorik i undervisningen*. 1. uppl. Stockholm: Gehrman's musikförlag (312 s)

Pramling, Niklas & Wallerstedt, Cecilia (2009). Making musical sense: the multimodal nature of clarifying musical listening. *Music Education Research*, 11 (2) (s. 135-151, 17 s)

Uddén, Berit (2004). *Tanke, visa, språk: musisk pedagogik med barn*. Lund: Studentlitteratur (152 s)

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas (2014). *Lärande i musik: barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerup (113 s)

Wallerstedt, Cecilia (2010). *Att peka ut det osynliga i rörelse: en didaktisk studie av taktart i musik*. Diss. Göteborg: Göteborgs universitet, 2010
Tillgänglig på Internet: <http://hdl.handle.net/2077/23562> (201 s)

Wiklund, Ulla (2009). *När kulturen knackar på skolans dörr*. Stockholm: Sveriges Utbildningsradio (112 s)

Ytterligare tillkommer vetenskapliga artiklar och kompendier om maximalt 300 s.