



Specialisering: Musik

Specialisation: Music

30 högskolepoäng

30 credits

Ladokkod: 11SM10

Version: 3.0

Fastställd av: Utbildningsutskottet 2011-06-14

Gäller från: HT 2011

Nivå: Grundnivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Musik (G2F), Utbildningsvetenskap (G2F)

Utbildningsområde: Undervisning

Ämnesgrupp: Musik

Förkunskapskrav: För studenter som läser 210 hp:

- Godkänt resultat i Allmänt utbildningsområde 1, 30 högskolepoäng
- Godkänt resultat i en inriktning om 60 högskolepoäng
- Allmänt utbildningsområde 2 där minst 15 högskolepoäng ska vara godkända, därav all VFU.

För studenter som läser 270 hp:

- Godkänt resultat i Allmänt utbildningsområde 1, 30 högskolepoäng
- Godkänt resultat i inriktning 1, 60 högskolepoäng och inriktning 2, 60 högskolepoäng
- Allmänt utbildningsområde 2 där minst 15 högskolepoäng ska vara godkända, därav all VFU.

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Innehåll

Kursen inriktas på hur musik och rytmik kan användas som pedagogiska redskap i förskolan, förskoleklass och i skolans tidigare år. Musiksikapande i form av grundläggande bruksspel på gitarr, piano, samt rytminstrument såväl i grupp som enskilt introduceras. Datorn används som verktyg i musiksikapande, samt vid inspelning och redigering. Både barn- och vuxenrösten uppmärksammas gällande tal och sång. Kursen genomsyras av musikdidaktik inför planering och genomförande av musikaktiviteter. Bedömning och nivåanpassning uppmärksammas i relation till barns individuella utveckling och förutsättningar. Det pedagogiska ledarskapet belyses och problematiseras utifrån ett demokratiskt-, mångfalds- och jämställdhetsperspektiv. Kursen har ett tematiskt och ämnesövergripande tanke- och arbetssätt tillsammans med andra estetiska uttrycksformer. Musikteori och forskning inom musikpedagogik och didaktik följer kursens innehåll. En enkätundersökning inom ett för kursen relevant ämnesområde genomförs. Kursen innehåller fem dagars verksamhetsförlagd utbildning.

Mål

Studenten skall efter avslutad kurs kunna:

- planera och använda musik/rytmik/rörelse som pedagogiska verktyg och i denna process applicera en strävan mot hållbar utveckling
- med utgångspunkt i styrdokument och didaktisk forskning argumentera för didaktiska val gällande undervisning i för kursen relevanta områden
- använda rösten i tal och sång
- tillämpa melodi-, bas-, rytm- och ackordspel på instrument
- verkställa en egen musikalisk idé med hjälp av röst, instrument, kropp och digitala verktyg
- värdera, jämföra och sammanfatta sitt eget och andras musicerande och musiksikapande

- identifiera genremässiga karaktärsdrag, samt upptäcka melodi-, rytm- och ackordsinstrument
- förklara musikens funktioner och varierande uttryck ur ett mångkulturellt samhälle och diskutera hur aspekter som genus, klass och etnicitet samspelar i formandet av musikaliska identiteter
- självständigt söka, granska och värdera för kursen relevant vetenskaplig litteratur
- konstruera, analysera och presentera en enkätundersökning

Undervisningsformer

Föreläsningar, workshops, litteraturseminarier, samt individuella- och grupplaborationer. Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp.

Undervisningen bedrivs på svenska. Dock kan undervisning på engelska förekomma om kursansvarig anser det nödvändigt.

Examinationsformer och betygsskala

Hemtentamen, salstentamen och litteraturseminarier. Vidare sker examination genom individuella samt gruppredovisningar av laborativ karaktär.

Student har rätt att genomgå maximalt fem (5) examinationstillfällen på den kursplan som studenten är antagen till. Varje examination ska erbjudas vid minst tre tillfällen inom loppet av ett år. Vid ny kursplan kommer ytterligare tre examinationstillfällen att erbjudas under en övergångsperiod om ett år från och med att ny kursplan tillämpas.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se bilaga.

Studentinflytande och utvärdering

Före kursstart inbjuds studenterna till kursplaneringsmöte. Utvärdering sker kontinuerligt och muntligt under kursens gång, samt vid en skriftlig mittkursutvärdering. Vid kursslut genomförs individuell skriftlig utvärdering. Resultatet av utvärderingarna är vägledande för utveckling av kommande kurser och delges studenterna genom kursens kursrapport.

Övrigt

Kursen ingår i Lärarutbildningen.

Kursplanen är fastställd av Lärarutbildningsnämnden 2010-08-19.

Bilaga: Litteraturlista för Specialisering: Musik (11SM10)

Litteratur

- Allan, Julie (2008). *Rethinking inclusion: The philosophers of difference in practice*. Dordrecht: Springer. (12 s.)
- Barnkonventionen: FN:s konvention om barnets rättigheter*. (2009). Stockholm: UNICEF Sverige (64 s.)
- Björkvold, Jon-Roar (2005). *Den musiska människan*. Malmö: Runa Förlag AB. (351 s.)
- Cox, Roland (2009). *Ta in musiken!* Stockholm: Sveriges Utbildningsradio. (76 s.)
- Ejlertsson, Göran (2005). *Enkäten i praktiken – en handbok i enkätmetodik*. Lund: Studentlitteratur. (153 s.)
- Fagius, Gunnel (red.), (2007). *Barn och sång*. Lund: Studentlitteratur. (175 s.)
- Frister Lind, Heléne (1999). *Flyg lilla fjärlil*. Mölndal: Lutfisken. (104 s.)
- Gottberg, Jessica (2009). *Musiken och rytmiken i praktiken*. Stockholm: Sveriges Utbildningsradio. (76 s.)
- Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1995). *Bygg och låt*. Mölndal: Lutfisken. (80 s.)
- Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1998). *Musikskatten*. Mölndal: Lutfisken. (160 s.)
- Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1998). *Musikskatten: tips och idébok*. Mölndal: Lutfisken. (280 s.)
- Gren, Katarina & Nilsson, Birger (2004). *Elefantboken*. Mölndal: Lutfisken. (208 s.)
- Kempe, Anna-Lena & West, Tore (2010). *Design för lärande i musik*. Stockholm: Norstedts. (208 s.)
- Lilliestam, Lars (2006). *Musikliv Vad människor gör med musik – och vad musik gör med människor*. Göteborg: Bo Ejeby Förlag. (325 s.)
- Läroplan för förskolan Lpfö 98: reviderad 2010*. (2010). Stockholm: Skolverket .
Tillgänglig på Internet: <http://www.skolverket.se/publikationer?id=2442> (16 s.)
- Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*. (2011). Stockholm: Skolverket.
Tillgänglig på Internet: <http://www.skolverket.se/publikationer?id=2575> (279 s.)
- Nilsson, Birger (2004). *Grundläggande musik- och ackordlära*. Mölndal: Lutfisken. (32 s.)
- Nilsson, Birger (1995). *Kompa på piano del I: Rock, pop, schlager, visa*. Mölndal: Lutfisken. (128 s.)
- Pramling Samuelsson, Ingrid, Asplund Carlsson, Maj, Olsson, Bengt, Pramling, Niklas, Wallerstedt, Cecilia (2008). *Konsten att lära barn estetik*. Stockholm: Norstedts Akademiska Förlag. (160 s.)
- Pramling, Niklas & Wallerstedt, Cecilia (2009). Making musical sense: the multimodal nature of clarifying musical listening. *Music Education Research*, vol. 11, no. 2. (s. 135-151)
- Sjöstedt Edelholm, Elisabet & Wigert, Anne (2005). *Att känna rörelse: en danspedagogisk metod*. Stockholm: Carlsson bokförlag. (86 s.)
- Theorell, Töres (2009). *Noter om musik och hälsa*. Stockholm: Karolinska Institutet University Press. (125 s.)
- Thun, Jonas (1999). *Komplätt Gitarr I*. Mölndal: Lutfisken. (88 s.)
- Uddén, Berit (2004). *Tanke, visa, språk: musisk pedagogik med barn*. Lund: Studentlitteratur. (152 s.)
- Wahlgren, Lars (2008). *SPSS steg för steg*. Lund: Studentlitteratur (188 s)
- Wiklund, Ulla (2009). *När kulturen knackar på skolans dörr*. Stockholm: Sveriges Utbildningsradio. (112 s.)
- Ytterligare tillkommer fem vetenskapliga artiklar, vilka studenterna efter intresseområde själva söker.

Referenslitteratur

Bunne, Sten (2002). *Tona samman: Handbok i MING-musikens nya möjligheter för alla barn*. Lycksele: Specialpedagogiska institutet Läromedel. (234 s.)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund, Teoretisk och praktisk vägledning, Bok 1*. Umeå: SIH läromedel. (56 s.)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund, Lektionsupplägg, Bok 2*. Umeå: SIH läromedel. (156 s.)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund, Bokstavsrim och ramsor, Bok 3*. Umeå: SIH läromedel. (68 s.)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund, Kopieringsmapp*. Umeå: SIH läromedel. (68 s.)

Engelholm, Anne-Marie (1998). *Titta – jag kan!* Mölndal: Lutfisken. (64 s.)

Hallström, Lennart (1999). *Lär dig spela djembe*. Mölndal: Lutfisken. (56 s.)

Jederlund, Ulf (2002). *Musik och språk*. Malmö: Runa förlag. (160 s.)

Stensson, Britta & Johanson-Kristeberg, Ewa (1998). *Små storverk – Om barn, poesi och musik*. Mölndal: Lutfisken. (108 s.)

Vesterlund, Mallo (2003). *Musikspråka i förskolan – Med musik, rytmik och rörelse*. Stockholm: Runa förlag. (96 s.)