HÖGSKOLAN I BORÅS

Specialisering: Musik
Specialisation: Music
30 högskolepoäng
30 credits

Ladokkod: 11SM10
Version: 4.0
Fastställd av: Utbildningsutskottet 2012-06-20
Gäller från: HT 2012

Nivå: Grundnivå
Huvudområde (successiv fördjupning): Musik (G2F), Utbildningsvetenskap (G2F)
Utbildningsområde: Undervisning
Ämnesgrupp: Musik
Förkunskapskrav: För studenter som läser 210 hp:

- Godkänt resultat i Allmänt utbildningsområde 1, 30 högskolepoäng
- Godkänt resultat i en inriktning om 60 högskolepoäng
- Allmänt utbildningsområde 2 där minst 15 högskolepoäng ska vara godkända, därav all VFU.

För studenter som läser 270 hp:

- Godkänt resultat i Allmänt utbildningsområde 1, 30 högskolepoäng
- Godkänt resultat i inriktning 1, 60 högskolepoäng och inriktning 2, 60 högskolepoäng
- Allmänt utbildningsområde 2 där minst 15 högskolepoäng ska vara godkända, därav all VFU.

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Innehåll
Kursen inriktas på hur musik och rytmik kan användas som pedagogiska redskap i förskola och förskoleklass. Musikskapande i form av grundläggande bruksspel på gitarr, piano, samt rytminstrument såväl i grupp som enskilt introduceras. Datorn används som verktyg i musikskapande, samt vid inspelning och redigering. Både barn- och vuxenrösten uppmärksammas gällande tal och sång. Kursen genomsyras av musikdidaktik inför planering och genomförande av musikaktiviteter. Bedömning och nivåanpassning uppmärksammas i relation till barns individuella utveckling och förutsättningar. Det pedagogiska ledarskapet belyses och problematiseras utifrån ett demokrati-, mångfalds- och jämställdhetsperspektiv. Musikteori och forskning inom musikpedagogik och didaktik följer kursens innehåll. En enkätundersökning inom ett för kursen relevant ämnesområde genomförs. Kursen innehåller fem dagars verksamhetsförlagd utbildning.

Mål
Studenten skall efter avslutad kurs kunna:
- planera och använda musik/rytmik/rörelse som pedagogiska verktyg och i denna process applicera en strävan mot hållbar utveckling
- med utgångspunkt i styrdokument och didaktisk forskning argumentera för didaktiska val gällande undervisning i för kursen relevanta områden
- använda rösten i tal och sång
- tillämpa rytm- och ackordspel på instrument
- verkställa en egen musikalisk idé med hjälp av röst, instrument, kropp och digitala verktyg
- identifiera genremässiga karaktärsdrag, samt upptäcka melodi-, rytm- och ackordinstrument

- förklara musikens funktioner och varierande uttryck i ett mångkulturellt samhälle och diskutera hur aspekter som genus, klass och etnicitet samspelar i formandet av musikaliska identiteter
- konstruera, analysera och presentera en enkätundersökning

Undervisningsformer

Föreläsningar, workshops, litteraturseminarier, samt laborationer individuellt och i grupp. Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp.

Undervisningen bedrivs på svenska. Dock kan undervisning på engelska förekomma om kursansvarig anser det nödvändigt.

Examinationsformer och betygsskala

Kursen examineras genom individuell skriftlig inlämningsuppgift, enskild skriftlig tentamen, litteraturseminarier samt redovisningar av laborativ karaktär individuellt och i grupp.

Student har rätt att genomgå maximalt fem examinationstillfällen på den kursplan som studenten är antagen till. Varje examination ska erbjudas vid minst tre tillfällen inom loppet av ett år. Vid ny kursplan kommer ytterligare tre examinationstillfällen att erbjudas under en övergångsperiod om ett år från och med att ny kursplan tillämpas.

När det gäller den verksamhetsförlagda utbildningen har studenten rätt att genomgå två praktiktillfällen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se bilaga.

Studentinflytande och utvärdering

Före kursstart inbjuds studenterna till kursplaneringsmöte. Utvärdering sker kontinuerligt och muntligt under kursens gång, samt vid en skriftlig mittkursutvärdering. Vid kursslut genomförs individuell skriftlig utvärdering. Resultatet av utvärderingarna är vägledande för utveckling av kommande kurser och delges studenterna genom kursens kursrapport.

Övrigt

Kursen ingår i Lärarutbildningen.
Kursplanen är fastställd av Lärarutbildningsnämnden 2010-08-19.

Bilaga: Litteraturlista för Specialisering: Musik (11SM10)

Cox, Roland (2009). *Ta in musiken!* Stockholm: Sveriges Utbildningsradio i samarbete med rikskonserter (76 s)

Ejlertsson, Göran (2005). *Enkäten i praktiken: en handbok i enkätmetodik.* Lund: Studentlitteratur (135 s)

Fagius, Gunnel (red.) (2007). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit.* Lund: Studentlitteratur (175 s)

Frister Lind, Heléne (1999). *Flyg lilla fjäril: rytmik och rörelsesånger för de små.* Mölndal: Förlaget Lutfisken AB (104 s)

Gottberg, Jessica (2009). *Musiken och rytmiken i praktiken.* Stockholm: Sveriges Utbildningsradio i samarbete med rikskonserter (76 s)

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1995). *Bygg och låt.* 1. [omarb.] uppl. Mölndal: Lutfisken (80 s)

Holgersen, Sven-Erik (2008). Music education for young children in Scandinavia: Policy, philosophy, or wishful thinking? *Arts Education Policy Review.* Vol. 109, no. 3 (s. 47-54, 8 s)

Kempe, Anna-Lena & West, Tore (2010). *Design för lärande i musik.* Stockholm: Norstedt (208 s)

Lilliestam, Lars (2006). *Musikliv Vad människor gör med musik – och vad musik gör med människor*. Göteborg: Bo Ejeby Förlag (325 s)

Läroplan för förskolan Lpfö 98: reviderad 2010. (2010). Stockholm: Skolverket
Tillgänglig på Internet: http://www.skolverket.se/publikationer?id=2442 (16 s)

Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011. (2011). Stockholm: Skolverket
Tillgänglig på Internet: http://www.skolverket.se/publikationer?id=2575 (279 s.)

Markström Åkerlund, Brita, Bodin, David & Sjöbom, Mikael (2000). *Musikens nycklar: [handbok i musik].* 1. uppl. Stockholm: Almqvist & Wiksell (160 s)

Nilsson, Birger & Gren, Katarina (2004). *Elefantboken: barnvisor och sånglekar.* Mölndal: Lutfisken (208 s)

Pramling, Niklas & Wallerstedt, Cecilia (2009). Making musical sense: the multimodal nature of clarifying musical listening. *Music Education Research,* vol. 11, no. 2 (s. 135-151, 17 s)

Sjöstedt Edelholm, Elisabet & Wigert, Anne (2005). *Att känna rörelse: en danspedagogisk metod.* Stockholm: Carlsson (86 s)

Still, Johanna (2011). *Musikalisk lärandemiljö: planerade musikaktiviteter med småbarn i daghem.* Diss. Åbo: Åbo Akademis förlag
Tillgänglig på Internet: http://www.doria.fi/bitstream/handle/10024/72436/still_johanna.pdf?sequence=2 (320 s)

Söderman, Johan & Riddersporre, Bim (2012). *Musikvetenskap för förskolan.* Stockholm: Natur & Kultur (224 s)

Uddén, Berit (2004). *Tanke, visa, språk: musisk pedagogik med barn.* Lund: Studentlitteratur (152 s)

Wahlgren, Lars (2008). *SPSS steg för steg.* 2., [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur (188 s)

Wallerstedt, Cecilia (2010). *Att peka ut det osynliga i rörelse: en didaktisk studie av taktart i musik.* Diss. Göteborg: Göteborgs universitet, 2010 Tillgänglig på Internet: http://hdl.handle.net/2077/23562 (201 s)

Wiklund, Ulla (2009). *När kulturen knackar på skolans dörr.* Stockholm: Sveriges Utbildningsradio (112 s)

Young, Susan (2006). Interactive Music Technologies in Early Childhood Music Education. I M. Baroni, A. R. Addessi, R. Caterina & M. Costa (red.) *Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC9), Bologna/Italy, August 22-26 2006.* Tillgänglig på Internet: http://www.marcocosta.it/icmpc2006/pdfs/665.pdf (s. 1207-1211, 5 s)

Ytterligare tillkommer vetenskapliga artiklar och kompendier om maximalt 300 s.

Referenslitteratur

Bunne, Sten (2002). *Tona samman: Handbok i MING-musikens nya möjligheter för alla barn.* 1. uppl. Lycksele: Specialpedagogiska institutet Läromedel (234 s)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund. Bok 1, teoretisk och praktisk vägledning.* Umeå: SIH läromedel (56 s)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund. Bok 2, Lektionsupplägg.* Umeå: SIH läromedel (156 s)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund. Bok 3, Bokstavsrim och ramsor.* Umeå: SIH läromedel (68 s)

Couppé, Helle (1998). *Bokstäver musik och rörelse: läsning på en musisk-kreativ grund. Kopieringsmapp.* Umeå: SIH läromedel (48 s)

Engelholm, Anne Marie (2009). Anne-Maries rytmikrecept. Mölndal: Lutfisken (72 s)

Hallström, Lennart (2006). *Lär dig spela djembe.* 2. uppl. Mölndal: Lutfisken (56 s)

Jederlund, Ulf (2011). *Musik och språk: ett vidgat perspektiv på barns språkutveckling och lärande.* 2 [omarb. och utök.] uppl. Stockholm: Liber (263 s)

Stensson, Britta & Johanson Kristeberg, Ewa (1998). *Små storverk: om barn, poesi och musik.* Mölndal: Lutfisken (108 s)

Vesterlund, Mallo (2012). *Musikspråka i förskolan: med musik, rytmik och rörelse.* 2. uppl. Stockholm: Liber (96 s)