



### **Bilddigitalisering av kulturarvet** **Image digitization and the cultural heritage**

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

---

**Ladokkod:** 32FBK1

**Version:** 2.0

**Fastställd av:** Institutionsstyrelsen 2010-10-19

**Gäller från:** HT 2010

**Nivå:** Avancerad nivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Biblioteks- och informationsvetenskap (A1N)

**Utbildningsområde:** Övrigt

**Ämnesgrupp:** Biblioteks- och informationsvetenskap

**Förkunskapskrav:** Kandidatexamen om 180 högskolepoäng

**Betygsskala:** Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

---

#### **Innehåll**

- Digitalisering av bild
- bildhantering
- bildfångst
- justering och retuscher
- bildkvalitet och filkvalitet
- lagring och arkivering
- webbpublicering och förmedling
- bildindexering och metadata för bilder
- Strategier för digitalisering
- Urvals- och bevarandeproblem

#### **Mål**

Efter genomgången kurs ska studenten kunna:

- digitalisera bildmaterial i enlighet med vad som är adekvat i relation till materialets karaktär och tänkta användning
- indexera och på annat sätt ge bibliografiskt mervärde åt digitaliserat bildmaterial
- redogöra för standardiserade och internationellt rekommenderade strategier, tekniker och verktyg för bilddigitalisering
- kritiskt värdera dessa strategier, tekniker och verktyg och identifiera deras respektive för- och nackdelar i relation till digitaliseringsprojekt av olika slag
- redovisa kännedom om hur relevanta tekniska, sociala, politiska, juridiska och ekonomiska faktorer både möjliggör och villkorar digitalisering
- kritiskt analysera och granska resultaten av egna och andras bilddigitaliseringsprojekt

#### **Undervisningsformer**

Undervisningen bedrivs i form av seminarier, föreläsningar, praktiska genomgångar, övningar och projektarbeten.

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

## **Examinationsformer**

Kursen examineras genom paper, tentamina och projektarbeten.

Studenten har rätt till fem (5) examinationstillfällen, varav minst tre (3) inom loppet av ett år.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

## **Kurslitteratur och övriga läromedel**

Broms, Susanna (2005). Biblioteken och juridiken. Stockholm: Studentlitteratur. 192 s. [Valda delar, ca 75 s.]

Cameron, Fiona & Sarah Kenderine (Eds.) (2007). Theorizing digital cultural heritage: a critical discourse. Cambridge, Mass.: MIT Press. [Valda delar, ca 60 s.]

Cornell University Library (2003). Moving Theory into Practice: Digital Imaging Tutorial

Dahlström, Mats (2010). Critical editing and critical digitization. Ingår i E. Thoutenhoofd, E., van der Weel, A. & van Peursen, W. Th. (Red.), Text Comparison and Digital Creativity. Amsterdam: Brill. S. 77-98.

Dahlström, Mats (2011). Icgrblc: digitala textspöken. Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet. 20 s.

Fulton, Wayne (2010). A Few Scanning Tips

KB-utredningen (2003). KB - ett nav i kunskapssamhället. Statens Offentliga Utredningar; 2003:129. Stockholm: Fritzes. [Valda delar, ca 50 s.].

Kungliga Biblioteket (2003). Kvalitet och standard - en praktisk vägledning vid digital bildhantering. Kungliga Biblioteket, Stockholm. Ca 40 s.

Kungliga Biblioteket (2005). DIGSAM: digitalisering och dess samordning inom Kungl. biblioteket. Kungliga Biblioteket, Stockholm. 114 s.

Lund, Niels D. et al. (2009). Fra samling til sampling: digital formidling af kulturarv. Copenhagen: Multivers. [Valda delar, ca 125 s.]

Minerva (2004). Good practices handbook. Version 1.3. [Valda delar].

National Library of Australia (2010). Collection Digitisation Overview.

Schreibman, Susan, Ray Siemens & John Unsworth, eds. (2004). A Companion to Digital Humanities. Oxford: Blackwell. 611 s. [Valda delar, ca 100 s.]

Sutherland, Kathryn & Marilyn Deegan (2009). Transferred Illusions: Digital Technology and the Forms of Print. London: Ashgate. [Valda delar, ca 50 s]

Tanselle, G. Thomas (1989). Reproductions and scholarship. Studies in Bibliography 42: 25 -34.

Terras, Melissa (2008). Digital Images for the Information Professional. London: Ashgate. 258 s.

van der Weel, Adriaan (2011). Changing Our Textual Minds: Towards a Digital Order of Knowledge. Manchester UP. [in press, men ligger åtkomlig för kursens deltagare på nätet]. 1 kapitel. Ca 30 s.

## **Studentinflytande och utvärdering**

Studenternas synpunkter på kursen ska systematiskt och regelbundet inhämtas i muntlig och/eller skriftlig form. Studenterna ska delges resultatet av utvärderingen. Resultaten av utvärderingarna ska ligga till grund för kursens vidare utveckling.

Se vidare Policy för kursutvärdering, Högskolan i Borås 2005-06-07, dnr 56-02-10.

## **Övrigt**

Kursen ges som en fristående kurs.