



Digitalisering av kulturarvsmaterial

Digitising Cultural Heritage Material

15 högskolepoäng

15 credits

Ladokkod: 32LDK1

Version: 4.0

Fastställt av: Utskottet för utbildningar inom bibliotek, information och IT 2016-11-08

Gäller från: VT 2017

Nivå: Avancerad nivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Biblioteks- och informationsvetenskap (A1N)

Utbildningsområde: Övrigt

Ämnesgrupp: Biblioteks- och informationsvetenskap

Förkunskapskrav: Kursen Teknik för digitala bibliotek 1 (C3LTD1) med godkänt resultat.

Betygsskala: Sjugradig betygsskala (A-F)

Innehåll

Kursen behandlar tekniker, metoder och strategier för digitalisering och tillgängliggörande av kulturhistoriskt värdefullt material, inkluderande problem relaterade till urval, bevarande och kvalitetsbedömning av sådan verksamhet.

Studenten ges möjlighet att ingående studera olika avgränsade problemområden, som t ex bildfångst och textkodning, utifrån egna intressen, utöver den grundläggande och övergripande kunskap som kan utvecklas utifrån den undervisning som ges.

Mål

Efter genomgången kurs skall studenten kunna, med avseende på:

Kunskap och förståelse

1.1 Redogöra för de typiska grundläggande faserna i digitaliseringsprocessen inom kulturinstitutioner och andra organisationer samt identifiera internationella standarder, tekniker och verktyg lämpliga för de olika faserna

1.2 Förklara hur XML-kodning av texter kan integreras med olika tekniker och standarder inom digitaliserade samlingar för att stödja lagring, hållbarhet, optimering, flexibilitet och återanvändning för grupper som exempelvis humanistiska forskare

1.3 Redogöra för tekniker för att manuellt eller maskinellt transkribera texten ur ett digitaliserat material

Färdighet och förmåga

2.1 Kritiskt analysera resultaten av existerande digitaliseringsprojekt med varierande ambitionsgrader vad beträffar storlek och detaljrikedom

2.2 Märka upp en digital text med relevant XML-applikation, metadata och annan bibliografisk information på ett sätt som kan anses adekvat i relation till materialets karaktär och tänkta användning

Värderingsförmåga och förhållningssätt

3.1 Identifiera och värdera olika argument för urvalsbeslut inom digitaliseringsprojekt

3.2 Förklara hur val av metoder och tekniker inom kulturarvsdigitalisering villkoras av och samspelar med det omgivande samhället, med avseende på exempelvis etik och tillgängliggörande av resultat.

Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs i form av laborationer, inlämningsuppgifter, seminarier, föreläsningar, praktiska genomgångar, övningar och handledning.

Undervisningen bedrivs på engelska.

Examinationsformer

Inlämningsuppgift: Projektanalys
Högskolepoäng: 2,0
Betygsskala: UG
Lärandemål: 2.1, 3.1, 3.2

Inlämningsuppgift: OCR
Högskolepoäng: 1,0
Betygsskala: UG
Lärandemål: 1.3

Inlämningsuppgift: Projektarbete
Högskolepoäng: 10,5
Lärandemål: 1.1, 1.2, 3.1, 3.2
Betygsskala: Sjugradig (A-F)

Inlämningsuppgift: TEI
Högskolepoäng: 1,5
Betygsskala: UG
Lärandemål: 2.2

Betyget på hel kurs bestäms av betyget på Inlämningsuppgift: Projektarbete efter att övriga kursmoment givits betyget Godkänt.

Då kursplanen ändras kommer student som önskar slutföra rester från ett kurstillfälle att examineras utifrån kursens nya innehåll och upplägg. Då kursen har upphört kan student som önskar slutföra rester följa hela eller delar av annan likvärdig kurs.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Burnard, L., O'Brien O'Keeffe, K. & Unsworth, J., (red). (2006). Electronic textual editing. New York: MLA/TEI. (Valda delar, ca 60 s.). [Tillgänglig elektroniskt]

Cameron, F. & Kenderine, S. (Eds.) (2007). Theorizing digital cultural heritage: a critical discourse. Cambridge, Mass.: MIT Press. (Valda delar, ca 60 s.)

Conway, P. (2013). Preserving imperfection: assessing the incidence of digitization error in HathiTrust. *Preservation, Digital Technology & Culture* 42(1): 17-30. [Tillgänglig elektroniskt]

Cornell University Library (2000-2003). Moving theory into practice: digital imaging tutorial. [Tillgänglig elektroniskt]

Dahlström, M. (2011). Editing libraries. I: C. Fritze, F. Fischer, P. Sahle & M. Rehbein (Hrsgg.), *Bibliothek und Wissenschaft*. Vol. 44: Digitale Edition und Forschungsbibliothek. Harrassowitz. 91-106. [Tillgänglig elektroniskt]

Dappert, A., & Enders, M. (2010). Digital preservation metadata standards. *Information Standards Quarterly*, 22(2). [Tillgänglig elektroniskt]

Deutsche Forschungsgemeinschaft (2009). Scientific library services and information systems (LIS): Practical Guidelines on Digitisation. [Tillgänglig elektroniskt]

Minerva (2008). Intellectual property guidelines. Version 1.0. [Tillgänglig elektroniskt]

Rydborg-Cox, J. A. (2009). Digitizing Latin incunabula: challenges, methods, and possibilities. *Digital Humanities Quarterly* 3(1). (Ca. 8 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Schreibman, S., Siemens, R. & Unsworth, J., red. (2004). A companion to digital humanities. Oxford: Blackwell. (Valda delar, 73 s.). [Tillgänglig elektroniskt]

Smith, R. (2007). An overview of the Tesseract OCR engine. I: *ICDAR '07 Proceedings of The ninth international conference on document analysis and recognition*, vol. 2. Washington D.C.: IEEE Computer Society. (Ca. 5 s.). [Tillgänglig elektroniskt]

Sutherland, K. & Deegan, M. (2009). Transferred illusions: digital technology and the forms of print. London: Ashgate. (Valda

delar, ca 40 s.). [Tillgänglig elektroniskt]

Tanner, S. (2004). Deciding whether Optical Character Recognition is feasible. London: King's College. 11s. [Tillgänglig elektroniskt]

Tanselle, G. T. (1989). Reproductions and scholarship. *Studies in Bibliography*, 42: 25-34.

TEI P5: Guidelines for electronic text encoding and interchange (2014). Oxford: The TEI Consortium, Technical Council. (Valda delar) [Tillgänglig elektroniskt]

Egensökt litteratur om ca 300 sidor tillkommer

Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovannämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs

Övrigt

Kursen ingår i Masterprogram: Biblioteks- och informationsvetenskap, Digitala bibliotek och informationstjänster.