



Designestetik 2: perspektiv och principer Design Aesthetics 2: principles and perspectives

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

Ladokkod: 51DE20

Version: 2.0

Fastställt av: Nämnden för konstnärlig forskning och utbildning 2013-02-27

Gäller från: HT 2013

Nivå: Grundnivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Modedesign (GIN)

Utbildningsområde: Design

Ämnesgrupp: Design

Förkunskapskrav: Godkänt resultat på kursen Designestetik 1: historia och samtid, 7.5 h p (eller motsvarande).

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Innehåll

Form och begreppsstudier av samtida dominerade och närliggande perspektiv på mode genom konstruktion och styling. Genomgång och presentation av följande perspektiv:

- fransk/brittisk
- italiensk /amerikansk
- japansk/belgisk
- skandinavisk/svensk

Tolkning, beskrivning och gestaltning av eget designarbete i förhållande till olika modetradition.

Mål

Kursen syftar till att utveckla kunskap om olika teoretiska traditioner inom kläder och mode genom att studera de olika dominerade perspektiven som finns globalt. Vidare tränas studenten i att beskriva och kritiskt diskutera sitt eget arbete utifrån de olika perspektiv som tas upp i kursen. Efter avslutad kurs med godkänt resultat skall studenten på grundläggande nivå kunna:

- visa grundläggande teoretisk kunskap och förståelse för dominerande modetraditioner.
- teoretiskt analysera, praktiskt presentera och visualisera dominerande modetraditioner.
- relatera, positionera och reflektera över det egna designarbetet i relation till dominerande modetraditioner.

Huvudfokus i kursen inriktas mot utbildningens lärandemål: 3a-b, 4a-b, 5a-b, 6a-b.

Undervisningsformer

- Handledning
- Seminarier
- Övningar

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment med avseende på givna lärandemål:

- Dokumenterad övningar och laborationer 6.0p Betygsskala: UG
- Självständigt gestaltande arbete 1.5hp Betygsskala: UG

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Ordinarie kurslitteratur

- The Englishness of English Dress, Breward, C.(2002), Berg
- Re-Orienting Fashion, Niessen, S.(2002), Berg
- The Japanese Revolution in Paris Fashion, Kawamura, Y.(2004), Berg
- Reconstructing Italian Fashion, White, N.(2000), Berg
- Belgian Fashion Design. Derycke, L. (1999), Ludion
- Modebibeln: Den svenska. Ericsson Wärm, K. (2012) Bonnier
- Paris fashion: a cultural history, Steele, V. (1998) Berg.

Referenslitteratur

Referenslitteratur och annan litteratur kan tillkomma

Studentinflytande och utvärdering

Studenternas synpunkter inhämtas systematiskt och regelbundet genom skriftlig kursvärdering efter avslutad kurs. En gång per termin utvärderar studentrepresentanter tillsammans med studierektor och utbildningsledare genomförda kurser.

I övrigt hänvisas till högskolans policy för kursvärderingar och dokument utfärdade av institutionsstyrelse, studierektor och kursansvarig.

Övrigt

Kursen är i första hand en programkurs för Modedesignprogrammet.