



## Designmetodik 2: samtidskonst och designmetoder Design Methodology 2: contemporary art and design methods

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

---

**Ladokkod:** 51DM20

**Revision:** 6.1

**Fastställt av:** Nämnden för konstnärlig forskning och utbildning 2019-10-02

**Gäller från:** VT 2020

**Nivå:** Grundnivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Modedesign (G1F)

**Utbildningsområde:** Design

**Ämnesgrupp:** Design

**Förkunskapskrav:** Godkänt i kursen Designmetodik 1, 7.5 hp (eller motsvarande).

**Betygsskala:** Underkänd eller Godkänd

---

### Innehåll

Kursen syftar till att utforska samtidskonstens metoder och medium samt att sätta dessa i relation till designmetodik för modedesign. Detta sker huvudsakligen genom gestaltungsövningar utifrån konstnärliga metoder. Kursens huvudsakliga innehåll är:

- Teori och metodik inom samtidskonsten
- Perspektiv på kroppens roll i samtidskonstens historiska utveckling
- Gestaltning av självständigt undersökande designarbete utifrån valda metoder

### Mål

Efter avslutad kurs med godkänt resultat ska studenten kunna:

1. visa kunskap om och förståelse för samtidskonstens metoder, teori och gestaltning,
2. identifiera kopplingar mellan samtidskonst och modedesign,
3. identifiera och reflektera över särdrag och trender inom samtidskonsten,
4. tillämpa konstnärliga metoder som utgångspunkt för självständigt gestaltungsarbete,
5. värdera och reflektera självständigt över sin kreativa process och konstnärliga utveckling.

### Undervisningsformer

Föreläsningar, litteraturstudier, handledningar och seminarier.

Undervisningen bedrivs på engelska.

### Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment med avseende på givna lärandemål:

- Dokumenterat självständigt gestaltande arbete (Mål 1, 2, 4, 5) 6 hp Betygsskala: UG
- Skriftlig reflektion (Mål 1-3, 5), 1,5 hp Betygsskala: UG

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

## **Kurslitteratur och övriga läromedel**

### **Ordinarie kurslitteratur**

Abramovic', Marina (2017). *Walk through walls: a memoir*. Penguin Books Ltd.  
Burrows, Jonathan (2013). *A choreographer's handbook* Jonathan Burrows. Johanneshov: MTM  
Fortenberry, Diane & Morrill, Rebecca (red.) (2015). *Body of art*. London: Phaidon Press  
Ono, Yoko (2000[1970]). *Grapefruit: a book of instructions + drawings*. New York: Simon & Schuster  
Solnit, Rebecca (2006[2005]). *A field guide to getting lost*. New York: Penguin  
Thornquist, Clemens (2010). *Artistic development in (fashion) design*. Borås: Center for Textiles Research (CTF)  
Tufnell, Miranda & Crickmay, Christopher (1993[1990]). *Body space image: notes towards improvisation and performance*. London: Dance Books

### **Referenslitteratur**

Referenslitteratur och annan litteratur kan förekomma.

### **Studentinflytande och utvärdering**

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

### **Övrigt**

Kursen är i första hand en programkurs för kandidatprogrammet i Modedesign.

Huvudfokus i kursen inriktas mot utbildningens lärandemål: 1b, 2a-b, 3a-b, 4a-b, 5b.

Kursen kan bedrivas på svenska i de fall inga internationella studenter är antagna.