



Digitalisering av kulturarvet 1

Digitizing the Cultural Heritage 1

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

Ladokkod: C3IDK1

Version: 1.0

Fastställt av: Utskottet för utbildningar inom bibliotek, information och IT 2016-11-08

Gäller från: VT 2017

Nivå: Avancerad nivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Biblioteks- och informationsvetenskap (A1N)

Utbildningsområde: Övrigt

Ämnesgrupp: Biblioteks- och informationsvetenskap

Förkunskapskrav: Kandidatexamen

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Innehåll

Kursen behandlar tekniker, metoder och strategier för digitalisering av kulturhistoriskt värdefullt material med avseende på bildfångst, inkluderande problem relaterade till urval, bevarande och kvalitetsbedömning av sådan verksamhet.

Mål

Efter avslutad kurs skall studenten kunna, med avseende på:

Kunskap och förståelse

- 1.1 Redogöra för de typiska grundläggande arbetsfaserna i kulturarvsdigitalisering samt identifiera internationella standarder, tekniker och verktyg lämpliga för de olika faserna
- 1.2 Kritiskt värdera dessa strategier, tekniker och verktyg och identifiera deras respektive för- och nackdelar i relation till bestämda digitaliseringsprojekt
- 1.3 Förklara hur digital bildfångst kan integreras med andra tekniker för att stödja lagring, hållbarhet, optimering, flexibilitet och återanvändning av digitaliserade samlingar för grupper som exempelvis humanistiska forskare

Färdighet och förmåga

- 2.1 Genom bildfångst digitalisera kulturarvsmaterial i enlighet med vad som är adekvat i relation till materialets karaktär och tänkta användning
- 2.2 Kritiskt analysera resultaten av existerande digitaliseringsprojekt med varierande ambitionsgrader vad beträffar storlek och detaljrikedom
- 2.3 Förse digitala resurser med metadata

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- 3.1 Identifiera och värdera olika argument för urvalsbeslut inom digitaliseringsprojekt
- 3.2 Förklara hur val av metoder och tekniker inom kulturarvsdigitalisering villkoras av och samspelar med det omgivande samhället, med avseende på exempelvis etik och tillgängliggörande av resultat.

Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, workshops, övningar och projektarbete

Undervisningen bedrivs helt eller delvis på engelska

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

Inlämningsuppgift: Projektanalys

Högskolepoäng: 2,0

Lärandemål: 1.1, 1.2, 2.2, 3.1

Betygsskala: UG

Inlämningsuppgift: Projektarbete

Högskolepoäng: 5,5

Lärandemål: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 3.1, 3.2

Betygsskala: UVG

För betyget Godkänd på hel kurs krävs minst godkänt betyg på samtliga moment. För betyget Väl Godkänt krävs dessutom Väl Godkänt på Inlämningsuppgift: Projektarbete

Då kursplanen ändras kommer student som önskar slutföra rester från ett kurstillfälle att examineras utifrån kursens nya innehåll och upplägg. Då kursen har upphört kan student som önskar slutföra rester följa hela eller delar av annan likvärdig kurs.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteraturen är huvudsakligen på svenska och engelska

Cameron, F. & Kenderine, S. (Red.) (2007). *Theorizing digital cultural heritage: a critical discourse*. Cambridge, Mass.: MIT Press. (Valda delar, ca 60 s.)

Conway, P. (2013). Preserving imperfection: assessing the incidence of digitization error in HathiTrust. *Preservation, Digital Technology & Culture* 42(1): 17-30. [Tillgänglig elektroniskt]

Cornell University Library (2003). *Moving theory into practice: digital imaging tutorial*. [Tillgänglig elektroniskt]

Dahlström, M. (2011). *Icgrblc: digitala textspöken*. Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet. 20 s. [Tillgänglig elektroniskt]

Deutsche Forschungsgemeinschaft (2009). *Scientific library services and Information Systems (LIS): practical guidelines on digitisation*. [Tillgänglig elektroniskt]

Digisam (2014). *Digitalt bevarande vid kulturarvsinstitutioner. Nulägesanalys och framtida behov*. Stockholm: Digisam. 40 s. [Tillgänglig elektroniskt]

Kungliga biblioteket (2011). *Instruktioner för hantering av kvalitetsnivåer vid digitalisering inom Digital produktion*. 16 s. [Tillgänglig elektroniskt]

Kungliga biblioteket (2011). *Digitaliseringsstrategi vid Kungl. biblioteket*. 9 s. [Tillgänglig elektroniskt]

Lund, N. D. et al. (2009). *Fra samling til sampling: digital formidling af kulturarv*. Copenhagen: Multivers. (Valda delar, ca 20 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Schreibman, S., Siemens, R., & Unsworth, J. (Red.). (2004). *A companion to digital humanities*. Oxford: Blackwell. (Valda delar, 73 s.). [Tillgänglig elektroniskt]

Tanselle, G. T. (1989). Reproductions and scholarship. *Studies in Bibliography*, 42: 25-34.

Egensökt litteratur om ca 150 sidor tillkommer

Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovannämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs

Övrigt

Kursen ingår i Masterprogram i Biblioteks- och informationsvetenskap, distansutbildning