



Digitalisering av kulturarvet 2

Digitizing the Cultural Heritage 2

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

Ladokkod: C3IDK2

Version: 1.0

Fastställt av: Utskottet för utbildningar inom bibliotek, information och IT 2016-11-08

Gäller från: VT 2017

Nivå: Avancerad nivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Biblioteks- och informationsvetenskap (A1F)

Utbildningsområde: Övrigt

Ämnesgrupp: Biblioteks- och informationsvetenskap

Förkunskapskrav: Kursen XML och kontrollerade vokabulärer (32IXK1) med minst godkänt resultat

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Innehåll

Kursen behandlar tekniker, metoder och strategier för digitalisering av kulturhistoriskt värdefullt material med avseende på textkodning, inkluderande problem relaterade till urval, bevarande och kvalitetsbedömning av sådan verksamhet.

Mål

Efter avslutad kurs skall studenten kunna, med avseende på:

Kunskap och förståelse

- 1.1 Förklara hur uppmärkning av texter kan integreras med olika tekniker och standarder inom digitaliserade samlingar för att stödja lagring, hållbarhet, optimering, flexibilitet och återanvändning för grupper som exempelvis humanistiska forskare
- 1.2 Redogöra för tekniker för att manuellt eller maskinellt transkribera texten ur ett digitaliserat material
- 1.3 Redogöra för standardiserade och internationellt rekommenderade strategier, tekniker och verktyg för digitalisering och kodning av text

Färdighet och förmåga

- 2.1 Märka upp en digital text med TEI, metadata och annan bibliografisk information på ett sätt som kan anses adekvat i relation till materialets karaktär och tänkta användning
- 2.2 Publicera digitaliserat och textkodat material på webben, försett med adekvata metadata och förklarande kringtexter

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- 3.1 Kritiskt värdera dessa strategier, tekniker och verktyg och identifiera deras respektive för- och nackdelar i relation till digitaliserings- och textkodningsprojekt av olika slag
- 3.2 Förklara hur val av metoder och tekniker inom kulturarvsdigitalisering villkoras av och samspelar med det omgivande samhället, med avseende på exempelvis etik och tillgängliggörande av resultat.

Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, workshops, övningar och projektarbete.

Undervisningen bedrivs helt eller delvis på engelska

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

Inlämningsuppgift: OCR

Högskolepoäng: 1,0
Betygsskala: UG
Lärandemål: 1.2, 2.2

Inlämningsuppgift: Projektarbete
Högskolepoäng: 6,5
Betygsskala: UVG
Lärandemål: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2

För betyget Godkänd på hel kurs krävs minst godkänt betyg på samtliga moment. För betyget Väl Godkänt krävs dessutom Väl Godkänt på Inlämningsuppgift: Projektarbete

Då kursplanen ändras kommer student som önskar slutföra rester från ett kurstillfälle att examineras utifrån kursens nya innehåll och upplägg. Då kursen har upphört kan student som önskar slutföra rester följa hela eller delar av annan likvärdig kurs.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteraturen är huvudsakligen på svenska och engelska

Burnard, L., O'Brien O'Keefe, K., & Unsworth, J., (Red). (2006). *Electronic textual editing*. New York: MLA/TEI. (Valda delar, = ca 60 s.).

Dahlström, M., & Ore, E. S. (2011). Electronic text editing in Scandinavia. Ingår i Henrikson, P. & Janss, C., red. *Bausteine zur Geschichte der Edition: Skandinavische Editionen*. Tübingen: Niemeyer. (= ca 20 s.).

Dappert, A. & Enders, M. (2010). Digital preservation metadata standards. *Information Standards Quarterly*, 22(2).
[Tillgänglig elektroniskt]

Lund, N. D. et al. (2009). *Fra samling til sampling: digital formidling af kulturarv*. Copenhagen: Multivers. (Valda delar, =ca 40 s.)

Minerva (2008). *Intellectual property guidelines*. Version 1.0. [Tillgänglig elektroniskt]

Rydberg-Cox, J. A. (2009). Digitizing latin incunabula: challenges, methods, and possibilities. *Digital Humanities Quarterly* 3.1. [Tillgänglig elektroniskt]

Schreibman, S., Siemens, R., & Unsworth, J., (Red.) (2004). *A companion to digital humanities*. Oxford: Blackwell. (Valda delar, = ca 73 s.).

Smith, R. (2007). An overview of the Tesseract OCR Engine. Ingår i: *ICDAR '07 Proceedings of the Ninth International Conference on Document Analysis and Recognition*, vol. 2. Washington D.C.: IEEE Computer Society. [Tillgänglig elektroniskt]

Sutherland, K., & Deegan, M. (2009). *Transferred illusions: digital technology and the forms of print*. London: Ashgate. (Valda delar, =ca 50 s.).

Tanner, S. (2004). *Deciding whether Optical Character Recognition is feasible*. London: King's College. 11 s. [Tillgänglig elektroniskt]

TEI P5: guidelines for electronic text encoding and interchange (2014). Oxford: The TEI Consortium, Technical Council. [Tillgänglig elektroniskt. Valda delar]

Egensökt litteratur om ca 150 sidor tillkommer

Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovannämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs

Övrigt

Kursen ingår i Masterprogram i Biblioteks- och informationsvetenskap, distansutbildning.

Kursen bygger vidare på förståelse för digitalisering som utvecklats i den föregående valbara kursen *Digitalisering av kulturarvet 1*. Det är önskvärt, men inte nödvändigt, att studenten genomgått även denna.