HÖGSKOLAN I BORÅS

Musik för grundlärare F-6
Music for Teachers from preschool to year 6

30 högskolepoäng
30 credits

Ladokkod: CF6M00
Version: 2.0
Fastställd av: Utskottet för utbildningar inom pedagogik och lärande 2020-03-10
Gäller från: HT 2020

Nivå: Grundnivå
Huvudområde (successiv fördjupning): Utbildningsvetenskap: Kultur, medier, estetiska uttrycksformer (G2F)
Utbildningsområde: Undervisning
Ämnesgrupp: Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen
Förkunskapskrav: Grundläggande behörighet. Lärarexamen: Grundlärare med inriktning mot fritidshem eller Grundlärare med inriktning mot grundskolans tidigare år (F-6).
Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Innehåll

Kursen innehåller musicerande och musikskapande, såväl enskilt som i grupp. Genom sång, spel och rörelse i olika former används variationer av puls, takt, rytm, klang, dynamik och tonhöjd som byggstenar för att musicera. Centralt för kursen är spel på slagverk, sträng- och tangentinstrument samt att kunna hantera rösten som ett instrument för olika vokala uttryck.

Rytmikmetoden tillämpas som musikpedagogisk metod för att uppleva, lära och förstå musik genom rörelse. Kursen genomsyras av musikdidaktik, planering och genomförande av musikaktiviteter. Nivåanpassning uppmärksammas i relation till barns individuella utveckling och förutsättningar. Det pedagogiska ledarskapet belyses och problematiseras utifrån ett demokrati-, mångfalds- och jämställdhetsperspektiv, samt utifrån begreppet hållbar utveckling. Musikteori samt forskning inom musikpedagogik ingår i kursen. Musikens sammanhang och funktion identifieras, exempelvis associationer, tankar, känslor och bilder som uppkommer vid musiklyssning och musikutövande. Andra inslag är instrumentkännedom, genrekunskap och musikhistoria samt digitala verktyg som används i olika typer av musikskapande. Bedömning och betygssättning ingår också som ett moment i kursen. I kursen ingår 5 dagars fältstudier där studenten skall planera, genomföra samt utvärdera minst 4 ämnesspecifika lektioner.

Mål

Efter genomgången kurs ska studenten kunna, med avseende på:

1. Kunskap och förståelse
1.1 redogöra för grundläggande kunskaper i musik- och gehörslära
1.2 identifiera genremässiga karaktärsdrag samt urskilja melodi-, rytm- och ackordinstrument
1.3 analysera och relatera musikämnets styrdokument för åk. 1-6 till musikaliskt lärande
1.4 redogöra för, kritiskt granska och diskutera aktuell musikdidaktisk forskning och teorier om musikundervisning

2. Färdighet och förmåga
2.1 förverkliga en egen musikalisk idé med hjälp av röst och instrument
2.2 sjunga med säker rytm och tonhöjd såväl som solist som i en ensemblesituation
2.3 visa grundläggande färdigheter i ensemblespel såsom slagverk-, bas-, melodi- och ackordinstrument, samt visa förmåga att planera undervisning av densamma.
2.4 ackordspel på piano och gitarr
2.5 i samråd med HFU-lärare formulera lektionsmål, planera, leda, genomföra, utvärdera och dokumentera musikundervisning med stöd i musikdidaktisk forskning och utifrån relevanta styrdokument för ämnet musik
2.6 genomföra högskoleförlagda didaktiska musikplaneringar med stöd i musikdidaktisk forskning och utifrån relevanta styrdokument för ämnet musik

2.7 använda pedagogiska undervisningsmetoder, ämneskunskaper och ämnesdidaktiska begrepp samt undervisa med hjälp av röst, kropp, instrument och digitala verktyg i ämnet musik

3. Värderingsförmåga och förhållningssätt
3.1 förklara musikens funktion och varierande uttryck i olika sammanhang och kritiskt granska musikalisk verksamhet i skolan utifrån inkludering, jämställdhet, jämlikhet och mångfald samt ur ett hållbart perspektiv
3.2 analysera, motivera och bedöma elevers visade kunskaper inom musikämnet i förhållande till gällande styrdokument för ämnet
3.3 problematisera kursens innehåll i förhållande till aktuell musikdidaktisk forskning, styrdokument och kommande yrkesroll
3.4 reflektera kring sin egen utveckling vad gäller musicerande och musikskapande samt kring sitt pedagogiska förhållningssätt

Undervisningsformer

Undervisningen i kursen består av

- workshops
- föreläsningar
- seminarier
- verksamhetsförlagd utbildning i form av fältdagar
- projekt

Undervisningen bedrivs på svenska.

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

(IN01) Portfolio
Seminarium samt skriftlig inlämningsuppgift
Lärandemål: 3.3 och 3.4
Högskolepoäng: 2,5
Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

(NÄ01) Fältstudier och seminarier
Verksamhetsförlagd utbildning
Lärandemål: 2.5
Högskolepoäng: 4,5
Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

(RE01) Ensemble
Färdighetsprov och sceniskt projekt
Lärandemål: 2.1, 2.2 och 2.3
Högskolepoäng: 6,0
Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

(RE02) Sång, piano och gitarr
Färdighetsprov Lärandemål: 2.2 och 2.4
Högskolepoäng: 4,0
Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

(SE01) Didaktiskt seminarium
Praktiskt seminarium samt skriftlig inlämningsuppgift
Lärandemål: 2.6, 2.7 och 2.8
Högskolepoäng: 5,5
Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

(SE02) Litteraturseminarium
Seminarium samt skriftlig inlämningsuppgift
Lärandemål: 1.4 och 3.1
Högskolepoäng: 2,0
Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

(SE03) Seminarium i bedömning
Seminarium samt skriftlig inlämningsuppgift
Lärandemål: 1.3 och 3.2

Högskolepoäng: 1,5
Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

(TE01) Enskild skriftlig tentamen
Individuell skriftlig salstentamen i musikteori
Lärandemål: 1.1 och 1.2
Högskolepoäng: 4,0
Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Betyg grundas på en samlad bedömning av studentens kunskaper, färdigheter och värderingsförmåga. Betyg bestäms av särskilt utsedd lärare (examinator) (Högskoleförordningen, 6 kap 18-19 §§). Väl godkänd, VG, på hel kurs kan student erhålla när student har VG på mer än 50% av de poäng som är VG-grundande.

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteraturen är i huvudsak på svenska men kurslitteratur på engelska, norska och/eller danska kan förekomma.

Edberg, Lorentz (2012). *Musikämnets möjligheter: kreativ musikundervisning i praktiken.* 1. uppl. Lund: Studentlitteratur (141 s)

Gustavsson, Anders, Måhl, Per & Sundblad, Bo (2012). *Betygssättning: en handbok.* 1. uppl. Stockholm: Liber (312 s)

Holmberg, Ylva (red.) (2014). *Rösträtt: musik på barns villkor.* 1. uppl. Stockholm: Gehrman (155 s)

Kempe, Anna-Lena & West, Tore (2010). *Design för lärande i musik.* Stockholm: Norstedt (208 s)

Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011: reviderad 2019. Sjätte upplagan (2019). [Stockholm]: Skolverket (utdrag, ca 30 s)

Markström Åkerlund, Brita, Bodin, David & Sjöbom, Mikael (2000). *Musikens nycklar: [handbok i musik].* 1. uppl. Stockholm: Almqvist & Wiksell (160 s)

Nivbrant Wedin, Eva (2012). *Spela med hela kroppen: rytmik och motorik i undervisningen.* 1. uppl. Stockholm: Gehrmans musikförlag (312 s)

Nivbrant Wedin, Eva (2013). *Utveckla språket med musik. Rörliga rytmer och toner att ta på.* Hestra: Isaberg förlag (157 s)

Uddén, Berit (2004). *Tanke, visa, språk: musisk pedagogik med barn.* Lund: Studentlitteratur (152 s)

Varkøy, Øivind & Söderman, Johan (red.) (2014). *Musik för alla: filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle.* 1. uppl. Lund: Studentlitteratur (214 s)

Wallerstedt, Cecilia (2010). *Att peka ut det osynliga i rörelse [Elektronisk resurs] : en didaktisk studie av taktart i musik.* Diss. Göteborg : Göteborgs universitet, 2010 (201 s)

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas (2014). *Lärande i musik: barn och lärare i tongivande samspel.* Malmö: Gleerup (113 s)

Williams, Jenevora (2019). *Teaching singing to children and young adults.* Second edition. Oxford: Compton Publishing (242 s)

Ytterligare litteratur kan tillkomma i enlighet med lärares anvisningar.

Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

Övrigt