



Digital färglära Digital Colour Theory

4,5 högskolepoäng

4,5 credits

Ladokkod: DCA021

Version: 5.0

Fastställt av: Grundutbildningsnämnden 2009-12-16

Gäller från: HT 2010

Nivå: Grundnivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Informationsdesign (G1N)

Utbildningsområde: Teknik 50%, Design 50%

Ämnesgrupp: Övriga tekniska ämnen

Förkunskapskrav: Endast grundläggande behörighet

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Innehåll

Kursen behandlar färglärans grundläggande terminologi, färgsystem och färgmodeller. Andra delar som behandlas är färgens betydelser symboliskt, kulturellt och socialt. Olika mönstringstekniker, designprinciper, grundbegrepp inom mönsterrapportering är också moment som ingår. Färgövningar utförs digitalt i lämplig bildbehandlingsprogram.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten ha kunskap om färglärans terminologi, insikt i färgmodeller, färgsystem och färgkonstraster samt mönsterrapportering och färgharmoni. Studenten ska dessutom kunna utföra färgövningar självständigt i dator.

Undervisningsformer

Distanskurs med utbildningsmaterial och handledning via lärplattform. Praktiska övningar.

Undervisningen bedrivs på engelska.

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

Övningsuppgifter

Lärandemål:

Högskolepoäng: 3

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Inlämningsarbete

Lärandemål:

Högskolepoäng: 1,5

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Höskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Referenslitteratur

- Understanding Colour, Linda Holtzshue(2006), John Wiley & sons
- Geometry of Design(1), Kimberly Elam Princeton(2001),

- Colour: How to use colour in art and design, Edith Anderson Feisner (2006), Laurens King Publishing
- Color (second edition), Fehrman, K. & Fehrman, C. (2003),
- Color Theory, Parramon, J. (1989),
- Color Theory Made Easy, Ames, J. (1996),
- TYPE and COLOUR, Beaumont, M. (1991), Phaidon Press
- Designer's Color Manual, Banks, A. & Frasier, T. (2004), Chronicle Books
- The Element of Color, Itten, J. (1970), Wiley
- Theory of Colours, Goethe, J. (1970), MIT Press
- Color Codes, Riley II, C. (1995), University Press of New England
- Abstract Design and How to Create it (reprint edition), Fenn, A. (1993), Dover Publications
- Pattern Design, Day, L. (1999), Dover Publications

Studentinflytande och utvärdering

Studenternas synpunkter inhämtas systematiskt och regelbundet genom skriftlig kursvärdering efter avslutad kurs.

I övrigt hänvisas till högskolans policy för kursvärderingar och dokument utfärdade av institutionsstyrelse, studierektor och kursansvarig.

Övrigt

Kursen är en fristående kurs.

Kursen är baserad på mjukvaran Coreldraw Graphics Suite X3 men det är inget krav att arbeta i detta program. Andra bildbehandlingsprogram går bra, rekommenderat är Adobe Photoshop eller Illustrator.

Kursen ingår i Nordplus-projektet, som är ett samarbete mellan Textilhögskolan i Borås, Technical University of Tampere i Finland, Kaunas university of Technology i Litauen och Riga University of Technology i Lettland.