



Designestetik II: Teori Design Aesthetics II: Theory

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

Ladokkod: DET011

Version: 1.0

Fastställd av: Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete 2009-06-12

Gäller från: HT 2009

Nivå: Grundnivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Modedesign (GIN)

Utbildningsområde: Design

Ämnesgrupp: Design

Förkunskapskrav:

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Innehåll

- Genomgång av, och praktiskt arbete med de dominerade traditionerna inom mode: den franska -, italienska-, brittiska -, japanska- och belgiska modetraditionen.
- Genomgång av, och praktiskt arbete med, de dynamiska krafter som verkar och upprätthåller modedesignfältet.
- Tolkning och beskrivning av eget designarbete i förhållande till modetradition.
- I anslutning till kursen hålls seminarium runt utvald litteratur för en integrerad ämnesdiskussion.

Mål

Målet är att utveckla kunskap om arbetsfältet mode och dess dynamik genom att utforska de krafter som verkar i fältet. Utifrån detta ska studenten kunna beskriva och kritiskt diskutera sitt eget arbete och kritiskt reflektera över sitt eget förhållningssätt.

Efter avslutad kurs skall studenten:

- ha grundläggande teoretisk kunskap om de dominerande modetraditionerna.
- kunna teoretiskt analysera, praktiskt presentera och visualisera dessa modetraditioner.
- relatera, positionera och reflektera över det egna designarbetet i relation till ovan modetraditioner.

Kursplanen uppfyller utbildningens lärandemål: 1.3.

Undervisningsformer

- Handledning
- Seminarier

Undervisningen bedrivs på svenska. Dock kan undervisning på engelska förekomma om kursansvarig anser det nödvändigt.

Examinationsformer

Visuell och muntlig redovisning av projektarbete kontinuerligt under pågående kurs.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Ordinarie kurslitteratur

- The Englishness of English Dress, Breward, C.(2002), Berg
- Re-Orienting Fashion, Niessen, S.(2002), Berg
- Global Circulation of African Fashion, Rabine, L.(2004), Berg
- The Japanese Revolution in Paris Fashion, Kawamura, Y.(2004), Berg
- Reconstructing Italian Fashion, White, N.(2000), Berg

Referenslitteratur

- Eget valt referensmaterial

Studentinflytande och utvärdering

Studenternas synpunkter inhämtas systematiskt och regelbundet genom skriftlig kursvärdering efter avslutad kurs. En gång per termin utvärderar studentrepresentanter tillsammans med studierektor och utbildningsledare genomförda kurser.

I övrigt hänvisas till högskolans policy för kursvärderingar och dokument utfärdade av institutionsstyrelse, studierektor och kursansvarig.

Övrigt

Kursen är i första hand en programkurs för Modedesignprogrammet.