



Bilddigitalisering av kulturarvet Image digitization and the cultural heritage

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

Ladokkod: ÖTBK13

Version: 4.0

Fastställt av: Utbildningsutskottet 2014-12-10

Gäller från: VT 2015

Nivå: Avancerad nivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Biblioteks- och informationsvetenskap (A1N)

Utbildningsområde: Övrigt

Ämnesgrupp: Turism- och fritidsvetenskap

Förkunskapskrav:

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Innehåll

- Grunder i bildfångst och digital bildbehandling
- Justering och retuscherings av digitala bilder
- Webbpublicering och förmedling
- Bildkvalitet och filkvalitet
- Metadata och kringtexter för digitaliserat material av kulturarvskaraktär
- Urvals- och bevarandeproblematik
- Digitaliseringsprojekt: exempel, design, strategier och nivåer
- Kontextuella faktorer för och kvalitetsaspekter på digitaliserade samlingar av kulturarvskaraktär
- Tillgång till och återanvändning av digitaliserade samlingar av kulturarvskaraktär

Mål

Efter genomgången kurs skall studenten kunna:

med avseende på *kunskap och förståelse*

- Redogöra för de typiska grundläggande arbetsfaserna i kulturarvsdigitalisering samt identifiera internationella standarder, tekniker och verktyg lämpliga för de olika faserna
- Kritiskt värdera dessa strategier, tekniker och verktyg och identifiera deras respektive för- och nackdelar i relation till bestämda digitaliseringsprojekt
- Förklara hur digital bildfångst kan integreras med andra tekniker för att stödja lagring, hållbarhet, optimering, flexibilitet och återanvändning av digitaliserade samlingar för grupper som exempelvis humanistiska forskare

med avseende på *färdigheter och förmågor*

- Genom bildfångst digitalisera kulturarvsmaterial i enlighet med vad som är adekvat i relation till materialets karaktär och tänkta användning
- Kritiskt analysera resultaten av existerande digitaliseringsprojekt med varierande ambitionsgrader vad beträffar storlek och detaljrikedom
- Ge bibliografiskt mervärde åt digitaliserat kulturarvsmaterial

med avseende på *värdering och förhållningssätt*

- Identifiera och värdera olika argument för urvalsbeslut inom digitaliseringsprojekt
- Förklara hur val av metoder och tekniker inom kulturarvsdigitalisering villkoras av och samspelar med det omgivande samhället, med avseende på exempelvis etik och tillgängliggörande av resultat.

Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs i form av seminarier, föreläsningar, praktiska genomgångar, övningar och projektarbeten.

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

Examinationsformer

Kursen examineras genom paper och projektarbeten.

Då kursplanen ändras kommer student som önskar slutföra rester från ett kurstillfälle att examineras utifrån kursens nya innehåll och upplägg. Då kursen har upphört kan student som önskar slutföra rester följa hela eller delar av annan likvärdig kurs. (Detta är i enlighet med prefektbeslut, Dnr 516-13, av den 11 juni 2013.)

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Conway, Paul (2013). Preserving Imperfection: Assessing the Incidence of Digitization Error in HathiTrust. *Preservation, Digital Technology & Culture* 42.1: 17-30. [Tillgänglig elektroniskt]

Cornell University Library (2003). Moving Theory into Practice: Digital Imaging Tutorial. [Tillgänglig elektroniskt]

Dahlström, Mats (2011). *Icgrblc: digitala textspöken*. Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet. 20 s. [Tillgänglig elektroniskt]

Deutsche Forschungsgemeinschaft (2009). Scientific Library Services and Information Systems (LIS): Practical Guidelines on Digitisation. [Tillgänglig elektroniskt]

Digisam (2014). Digitalt bevarande vid kulturarvsinstitutioner. Nulägesanalys och framtida behov. Stockholm: Digisam. 40 s. [Tillgänglig elektroniskt]

Digitization in the Real World: Lessons Learned from Small to Medium-Sized Digitization Projects (2010). New York: Metropolitan New York Library Council. [Tillgänglig elektroniskt].

Fulton, Wayne (2010). A Few Scanning Tips. [Tillgänglig elektroniskt]

Kungliga biblioteket (2011). Instruktioner för hantering av kvalitetsnivåer vid digitalisering inom Digital produktion. 16 s. [Tillgänglig elektroniskt]

Kungliga biblioteket (2011). Digitaliseringsstrategi vid Kungl. biblioteket. 9 s. [Tillgänglig elektroniskt]

Lund, Niels D. et al. (2009). *Fra samling til sampling: digital formidling af kulturarv*. Copenhagen: Multivers. (Valda delar, ca 20 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Schreibman, Susan, Siemens, Ray & Unsworth, John, red. (2004). *A Companion to digital humanities*. Oxford: Blackwell. (Valda delar, 73 s.). [Tillgänglig elektroniskt]

Tanselle, G. Thomas (1989). Reproductions and scholarship. *Studies in Bibliography*, 42: 25-34.

Terras, Melissa (2008). *Digital Images for the Information Professional*. London: Ashgate. 258 s.

Studentinflytande och utvärdering

Studenternas synpunkter på kursen ska systematiskt och regelbundet inhämtas i muntlig och/eller skriftlig form. Studenterna ska delges resultatet av utvärderingen. Resultaten av utvärderingarna ska ligga till grund för kursens vidare utveckling. Se vidare Policy för kursutvärdering, Högskolan i Borås 2005-06-07, dnr 56-02-10.

Övrigt

Kursen ingår i Masterutbildning: Masterprogram i Biblioteks- och informationsvetenskap, distansutbildning