HÖGSKOLAN I BORÅS

Konstnärligt masterprogram i mode- och textildesign med inriktning mot modedesign eller textildesign

Master Programme in Fashion and Textile Design with Spec. in Fashion Design or Textile Design

120 högskolepoäng

Ladokkod: DMAMT
Version: 9.0
Utbildningsnivå: Avancerad nivå
Fastställd av: Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete 2011-03-23
Gäller från: HT 2011
Gäller för:

Allmänna mål

Utbildning på avancerad nivå skall väsentligen bygga på de kunskaper som studenterna får inom utbildning på grundnivå eller motsvarande kunskaper. Utbildning på avancerad nivå skall innebära fördjupning av kunskaper, färdigheter och förmågor i förhållande till utbildning på grundnivå och skall, utöver vad som gäller för utbildning på grundnivå,

- ytterligare utveckla studenternas förmåga att självständigt integrera och använda kunskaper
- utveckla studenternas förmåga att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer
- utveckla studenternas förutsättningar för yrkesverksamhet som ställer stora krav på självständighet eller för forsknings- och utvecklingsarbete.

(Högskolelagen 1 kap 9§)

Utbildningens mål

Syfte

Masterprogrammet i mode- och textildesign syftar till att utveckla och fördjupa studenters kunnande som textil/modedesigner med avseende på konstnärlig, teknisk, teoretisk och reflekterande förmåga. Programmet erbjuder fördjupade praktikbaserade studier i form av projekt som studenten utvecklar progressivt från ett ansökningsprojekt fram till avslutande examensarbete.

Särskild vikt läggs vid målen att studenten vid examen skall visa excellens som designer, visa konstnärlig skicklighet, samt visa förmåga till kritisk reflektion visavi dessa båda beståndsdelar i det vittomfattande designfältet.

Kritisk reflektion bäddas in i kurser som relaterar historisk designanalys och designteori till en rad olika applikationer; från projekt som fokuserar på individuellt arbete till projekt i samverkan med företag, institut och organisationer. På detta sätt fördjupas individuell konstnärlig förmåga och tekniskt kunnande med målsättningen att vidareutbilda designers för excellens i professionellt arbete och/eller för en forskarutbildning i praktikbaserad designforskning.

Med utgångspunkt i sin kandidatexamen inom designfältet väljer studenten att specialisera sig i textildesign eller modedesign med projekt applicerade till givna områden inom dessa discipliner. Till respektive specialisering knyts specifika uppgifter, baserat på aktuella diskurser.

Programmet syftar till att utveckla studentens förmåga att identifiera, att strategiskt hantera och föreslå lösningar till givna problem. Kritisk reflektion, som utvecklas i diskussioner och genom att presentera problem och lösningar för en jämbördig publik, och för representanter för designprofessionen, är en central komponent i detta. Från att ha förvärvat kunskap om designområdet i stort tränas därmed studenten i programmet att utvärdera, kontextualisera och kritiskt granska sitt eget och andras arbete.

Programmet har fokus på att vidareutveckla studentens förståelse och kunnande vad beträffar textila tekniker och material. Fördjupad reflektion kring frågor om hållbar utveckling är en viktig del av detta. Produkter som tas fram inom ramen för programmet sträcker sig från prototyper till kritisk design där ny avancerad teknik och nya avancerade material introduceras.

Ett allmänt mål för programmet är att utveckla en holistisk och kritisk syn på professionen i relation till specifika utmaningar för textil- och modedesign och i relation till en globaliserad textil- och modeindustri. Programmet har som målsättning att förbereda studenten för en yrkespraktik i ständig förändring genom att förse dem med verktyg för att själva kunna bidra till denna utveckling. En holistisk och konstnärlig utgångspunkt blir på så sätt en fråga om att förena estetik, etik och ekonomi i en fungerande, tillämpbar form som kan fungera som grundval för kritisk reflektion över produkter och produktion.

Masterprogrammet inriktas mot fördjupning med avseende på utveckling och reflektion. Detta bygger på att studenten flyttar fokus från det enskilda designprojektet till ett designprogram som exemplifieras och fördjupas i olika projekt. Med "designprogram" avses då en tematiskt övergripande programförklaring, som ger stöd för fokusering på de designbeslut som är centrala för hur allmänna designintentioner kan manifesteras i enskilda designprojekt. Ett designprogram kan mycket allmänt peka ut en ideologisk riktning eller på ett mer konkret sätt introducera nya möjligheter i material och/eller tekniker.

2 Lärandemål
Efter avslutade studier förväntas studenten visa excellens i designarbete; att behärska textil/mode-design i praktiken med avseende både på utveckling och reflektion såväl som presentation och diskussion. Studenten förväntas kunna

- *2.1 Design*

Demonstrera excellens i mode/textil-design med avseende på professionellt och/eller experimentellt arbete (konstnärligt utvecklingsarbete/praktikbaserad designforskning).

Att utveckla kunnande i, och förståelse för, designarbete i relation till grundutbildningsnivå.

Att utveckla originella idéer och applicera dessa på ett systematiskt sätt, omvandla koncept till konkret gestaltning; att utveckla dem till forskningsbara begrepp.

- *2.2 Designpraktik*

Utveckla, och reflektera över, designmetodik och designprocess med avseende på såväl professionellt som experimentellt arbete.

Att självständigt kunna utföra efterforskning i nya och/eller obekanta fält med grund i en designinriktad analys efter givna förutsättningar; att utveckla projekt som karakteriseras av problemlösning och reflektion i relation till produkter och produktion.

Att utveckla en förmåga att genomföra designarbete som bidrar till utvecklingen av designpraktik i allmänhet.

- *2.3 Design diskurs*

Presentera, analysera och kritiskt diskutera sitt eget och andras designarbete både med avseende på professionell och experimentell praktik med referens till en samtida utveckling av professionell praktik och praktikbaserad designforskning.

Att kunna leda diskussioner kring designpraktik och designprodukter i publika sammanhang; att demonstrera förmåga att kunna kommunicera intentioner i sitt eget och andras arbete på seminarer och i workshops m.m.

- *2.4 Designestetik*

Utveckla och reflektera över kompositionsmetoder, formprinciper och designuttryck som estetisk grundval för praktiskt designarbete.

Att kunna använda och utveckla sin egen designpraktik och initiera välfunna ansatser till utvecklingen av designpraktiken i allmänhet genom användning av nyskapande uttryck.

- *2.5 Designetik*

Utveckla och reflektera över arbetsprocesser och design management med referens till kulturella kontexter och till frågor om hållbar utveckling som etiska grundvalar för praktiskt designarbete.

Att kunna visa förmåga att applicera ett holistiskt perspektiv på komplexa processer relaterade till samspelet mellan design, produktion, marknadsföring och profileringen av produkter och service i relation till designpraktiken och dess samhälleliga implikationer.

Att kunna argumentera för och emot produkter och service i mångtydiga sammanhang och/eller etiska diskurser.

Innehåll

Masterprogrammet kombinerar individuellt upplagda studier genom fyra större designprojekt med gemensamma kurser i designmetodik och konstnärligt utvecklingsarbete samt gemensamma designseminarium som löper parallellt med övriga kurser under hela studietiden. Den individuellt upplagda studieplanen tar sin utgångspunkt i studentens ansökningsprojekt. En rad kurser erbjuds som introduktion till arbete i verkstäder och lab. För att vidareutveckla, och fördjupa, studentens förståelse och kunnande vad beträffar textila tekniker och material läggs individuellt upplagda kursmoment in i designprojekten.

Programmet genomförs i en multidisciplinär miljö där lärare från en rad discipliner samlas, vilka kompletteras med ett stort antal gästlärare och externa handledare, som tillför programmet specialiserad kompetens av olika slag, vilket ger studenterna en möjlighet att redan under studietiden forma professionella nätverk. Undervisningsmetodik har starkt fokus på handledning, seminarie- och workshopverksamhet. För att säkra kontinuitet har alla studenter en huvudhandledare som följer dem genom alla designprojekt, alla designkurser är dessutom positionerade i ett gemensamt ramverk; introduktion, seminarier och examina som samlar hela studentgruppen.

Seminarierna utgör ett viktigt forum för diskussion kring pågående projekt och för att initiera kritisk analys.

Dokumenterad reflektion, i text, bild etc., kring resultat och process ingår i alla designprojekt. Genom att arbeta både med visuell gestaltning och skriftlig reflektion fördjupar studenten sina kunskaper och samtidigt sina möjligheter att diskutera ett givet arbete.

År 1, 60 högskolepoäng

- *Estetisk teori - Designmetodik, 10 högskolepoäng*

Kursen syftar till att fördjupa studentens teoretiska förståelse av principer och grundvalar för systematiskt designarbete och att vidareutveckla deras förmåga att "designa" designprocessen genom att applicera teoretiska principer och grundvalar i praktiskt arbete.
Huvudfokus i kursen inriktas mot lärandemål 2.2-2.4.

- *Estetisk teori - Designseminarier, 5 högskolepoäng*

Kursen syftar till att introducera studenten till forskning och professionell utveckling inom textil- och modedesign. Kursen har också som syfte att träna studenten i en öppen kritisk diskussion kring sitt eget och andras arbeten.
Huvudfokus i kursen inriktas mot lärandemål 2.3, 2.5.

- *Konstnärlig utveckling - avancerad nivå, 7,5 högskolepoäng*

Kursen syftar till att utveckla studentens individuella konstnärliga förmåga och förmedla inblick i samtida konst och design genom studium i samtida strömningar. Huvudfokus i kursen inriktas mot lärandemål 2.4.

- *Designprojekt I - Ansökningsprojekt, 15 högskolepoäng*

Kursen syftar till att förbereda och utveckla masterprogrammets ansökningsprojekt.; att förbereda, utveckla och bestämma ett designprogram med utgångspunkt i det ansökningsprojekt som var grunden för students antagning till masterprogrammet.
Huvudfokus i kursen inriktas mot lärandemål 2.1-2.5.

- *Designprojekt - Fördjupningsprojekt, 15 högskolepoäng*

Kursen syftar till fördjupad träning i designarbete; att fördjupa, och testa, givet designprogram genom en serie designexempel, t.ex. i samarbete med en textil och/eller modeföretag och/eller en organisation utifrån studentens val av inriktning. I kursen utvecklar studenten ett eget valt designprojekt med fokus på idéutveckling där hänsyn tas till miljömässiga, tekniska, marknadsmässiga och etiska aspekter.
Huvudfokus i kursen inriktas mot lärandemål 2.1-2.5.

- *Valbara kurser om 7,5 hp*

Möjlighet finns här att läsa introduktionskurser i textila tekniker som syftar till att ge en grundläggande förståelse för olika tekniker: Färgeri och beredningsteknik, Väveriteknik, Trikåteknik, Konfektionsteknik och Textil materiallära.

År 2, 60 högskolepoäng

- *Estetisk teori - Designseminarier, 7,5 högskolepoäng*

(Se Estetisk teori - Designseminarier år 1.) År 2 inkluderar designhistoria, som syftar till fördjupad reflektion kring, och kritisk granskning av, studentens eget arbete så som detta relateras till designhistoria i termer av artefakter, människor, rörelser och företag m.m. Huvudfokus i kursen inriktas mot lärandemål 2.3, 2.5.

- *Designprojekt - Utvecklingsprojekt, 15 högskolepoäng*

Kursen syftar till att utveckla studentens konstnärliga och kreativa förmåga genom experimentellt arbete med material, design och funktion i relation till mode och textil. Kursen syftar också till ett fördjupat perspektiv på designmetodik och designkoncept genom analys, utforskande och prövande; att vidareutveckla givet designprogram genom experimentellt designarbete.
Huvudfokus i kursen inriktas mot lärandemål 2.1, 2,5.

- *Designprojekt - Examensarbete, 30 högskolepoäng*

Kursen syftar till att genom seminarier och handledning förbereda studenten för det avslutande arbete som förväntas demonstrera excellens i textil- och modedesign med avseende på professionell och/eller experimentell praktik; att sammanfatta och utveckla en slutlig examenskollektion för visning/utställning.
Huvudfokus i kursen inriktas mot lärandemål 2.1–2.5.

- Valbara kurser om 7,5 hp

Studenten väljer själv kurser i samråd med utbildningsledare.

Förkunskapskrav

Kandidatexamen 180 högskolepoäng i design. Dessutom krävs förkunskaper i engelska motsvarande En B. Sökande med examen från Sverige, Danmark, Norge, Finland eller Island undantas från språkkravet. För utbildningar som leder till konstnärlig examen sker vid Högskolan i Borås, en samlad bedömning av meriter för grundläggande behörighet, särskild

behörighet och urval. En ansökan till ett utbildningsprogram som leder till en konstnärlig examen skall, förutom styrkta formella meriter, innehålla ett ansökningsprojekt och en ansökningsportfolio. I ansökan projektet skall specialisering (textildesign eller modedesign) noteras, tillsammans med en beskrivning av de frågor som den studerande vill fokusera på under sitt arbete inom ramen för designprojekten i programmet.

Efter granskning av ansökningsportfolio och övriga handlingar kallas ett antal sökande till intervju där ansökan diskuteras med hänsyn till visad konstnärlig förmåga och sökandes övriga meriter. En samlad bedömning görs av den sökandes ansökningsportfolio, övriga meriter och intervjun. Bedömning av grundläggande behörighet för avancerad nivå (med hänvisning till HF 7 kap 5§) skall ske inom ramen för den samlade bedömningen av ansökningsportfolio och övriga meriter.

Om den grundläggande behörigheten för avancerad nivå grundar sig på svensk eller utländsk utbildning, praktisk erfarenhet eller på grund av att studenten baserat på någon annan omständighet har förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen (med hänvisning till HF 7 kap 28§ stycke 2), skall beslut skrivas och diarieföras.

Examen

- Konstnärlig masterexamen i mode- och textildesign - modedesign
- Konstnärlig masterexamen i mode- och textildesign - textildesign

Examination baseras på bedömning av designarbete, muntlig och visuell presentation och skriftlig reflektion i enlighet med givna lärandemål för varje kurs. Som opponenter på masterprogrammets examensarbeten engageras professorer och lektorer från främst designutbildningar i Norden eller yrkesverksamma designers inom studenternas specialområde.

Mer information finns på högskolans webbplats.

Utfärdande av examensbevis sker efter ansökan på särskilt formulär. Mer information finns på högskolans webbplats.

Studentinflytande och utvärdering

För att säkra att programmet och dess kurser stöder syfte och mål har ett strukturerat kvalitetssäkringsprogram initierats på institutionen. Basen för detta är högskolans kvalitetspolicy och andra policies som reglerar högskolans verksamhet. Dessa kompletteras av Textilhögskolans eget system för obligatoriska kursvärderingar och schemalagda utvärderingsmöten med studenter och ansvarig personal. På dessa möten utvärderas kurser i relation till varandra och i relation till programmets övergripande mål. Förutom detta hålls regelbundna programmöten varje månad med studenter och utbildningsledaren. Studenter har också valda representanter i institutionsstyrelsen. Utbildningsledaren håller regelbundna såväl informella som formella möten med studenterna. Dessa möten utgör ett viktigt forum för att snabbt identifiera problem och introducera förslag och idéer från studenterna i programmet. Utbildningsledaren är ansvarig för att säkra progression i alla kurser och för att strukturera undervisningsmetoder i ett program med en stor mängd gästlärare.

Övrigt

Delar av utbildningen kan vara förlagd till annan ort.

Denna utbildningsplan har dnr 156-11-510.

Undervisningen bedrivs på engelska.