



## Multimodalitet: Narrativ och kontext i olika medieformat Multimodality: Narrative and Context in Different Media Formats

15 högskolepoäng

15 credits

---

**Ladokkod:** C3MMM1

**Version:** 1.0

**Fastställt av:** Utskottet för utbildningar inom bibliotek, information och IT 2023-09-19

**Gäller från:** VT 2024

**Nivå:** Avancerad nivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Informationsvetenskap (A1F)

**Utbildningsområde:** Samhällsvetenskap

**Ämnesgrupp:** Biblioteks- och informationsvetenskap

**Förkunskapskrav:** Examen på grundnivå om 180 hp informationsvetenskap samt moment *Inlämningsuppgift: Strukturering av data och datakommunikation*, 2 hp, i kursen *Datalogiskt tänkande (C3MDT1)* med minst godkänt resultat.

**Betygsskala:** Sjugradig betygsskala (A-F)

---

### Innehåll

Kursens syfte är att ge studenten förståelse för hur digitala objekt i olika medieformat kan skapas, anpassas, analyseras och tolkas. Kursen behandlar textbaserade, bildbaserade, ljudbaserade och audiovisuella material för att undersöka hur formatet kan förstås i relation till teoretiska begrepp som multimodalitet relaterat till narrativ, metadata och remediering.

Under kursen utvecklar studenten färdigheter för att tillämpa kursens teoretiska begrepp i praktiken genom att remediera ett digitalt objekt till ett nytt medieformat och kontextualisera det genom tillämpning av strukturerad data. De tekniska aspekterna kommer att bygga på vad studenterna tidigare har lärt sig i kursen "Datalogiskt tänkande". Kursen låter även studenten kritiskt diskutera de färdigheter och kunskaper de har fått i en bredare disciplinär kontext genom att relatera dem till frågor om hållbar utveckling och tillgänglighet.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna, med avseende på:

#### *Kunskap och förståelse*

1.1 kunna definiera underliggande teorier och koncept för enskilda och sammanslagna modaliteter i relation till narrativ, metadata och remediering,

1.2 redovisa principer för hur metadata kan kontextualisera digitala objekt av olika produktionsmodaliteter och medieformat.

#### *Färdighet och förmåga*

2.1 skapa och anpassa digitala objekt för olika medieformat,

2.2 skapa och anpassa metadata-beskrivningar till digitala objekt av olika produktionsmodaliteter,

2.3 anpassa maskinläsbara beskrivningar mellan modaliteter och medieformat samt

2.4 analysera och utvärdera digitala objekt av flera medieformat med teorier och koncept för enskilda och sammanslagna modaliteter.

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

3.1 jämföra och värdera vetenskapliga teorier och aktuell forskning för att kritiskt bedöma digitala objekt i relation till hållbar utveckling och tillgänglighet samt

3.2 kritiskt reflektera över tekniska och materiella möjligheter och utmaningar vid skapandet och anpassning av digitala objekt.

### Undervisningsformer

Undervisningen i kursen består av:

- föreläsningar

- workshops/laborationer
- seminarier

Undervisningen bedrivs på engelska.

## Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

### *Seminarium: Bild*

Lärandemål: 1.1, 2.2

Högskolepoäng: 1,5

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

### *Seminarium: Text*

Lärandemål: 1.1, 2.2

Högskolepoäng: 1,5

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

### *Seminarium: Audio-Visuellt*

Lärandemål: 1.1, 2.2

Högskolepoäng: 1,5

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

### *Seminarium: Remediering*

Lärandemål: 1.2, 2.4, 3.2

Högskolepoäng: 1,5

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

### *Projekt: Medieadaptation (gruppuppgift)*

Lärandemål: 1.1-1.2, 2.1-2.3

Högskolepoäng: 3

Betygsskala: Sjugradig betygsskala (A-F)

### *Seminarium: Projektpresentation*

Lärandemål: 1.2, 2.4, 3.2

Högskolepoäng: 1,5

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

### *Inlämningsuppgift: Kritisk essä*

Lärandemål: 1.1-1.2, 2.4, 3.1-3.2

Högskolepoäng: 4,5

Betygsskala: Sjugradig betygsskala (A-F)

För ett godkänt betyg (A-E) på hel kurs krävs minst betyget E eller Godkänd på samtliga moment. Ett högre betyg på hel kurs baseras därefter på momenten *Projekt: Medieadaptation (gruppuppgift)* och *Inlämningsuppgift: Kritisk essä* enligt följande:

Betyget för varje uppgift översätts till ett numeriskt värde, E = 1, D = 2, C = 3, B = 4, A = 5, och multipliceras med antal poäng för uppgiften. De två värdena läggs sedan ihop, och totalen divideras med 7,5 och översätts sedan till det närmaste värdet på den sjugradiga skalan.

För att säkerställa en individuell bedömning ska varje student lämna in dokumentation av det genomförda arbetet i projektet.

Examinator kan besluta att seminarium kan ersättas med annan examinationsform om studenten underkänts på eller inte deltagit i detta moment under kursens gång.

Då kursplanen ändras kommer student som önskar slutföra rester från ett kurstillfälle att examineras utifrån kursens nya innehåll och upplägg. Då kursen har upphört kan student som önskar slutföra rester följa hela eller delar av annan likvärdig kurs.

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

Kurslitteraturen är på engelska.

Hiippala, T. (2015). *The Structure of Multimodal Documents: An Empirical Approach* (1:a uppl.). Routledge. [Tillgänglig elektroniskt]

Siapera. (2018). *Understanding new media* (2:a uppl.). SAGE Publications. [tillgänglig elektroniskt]

Ledin, & Machin, D. (2020). *Introduction to multimodal analysis* (2:a uppl.). Bloomsbury Academic.

Antal sidor: ca 850

Övrig litteratur tillkommer: ca 170 sidor

### **Studentinflytande och utvärdering**

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

### **Övrigt**

Kursen ingår i Masterprogram i informationsvetenskap: digitala miljöer.