



### **Ateljerista 1-30 hp** **Atelierista 1-30 credits**

30 högskolepoäng

30 credits

---

**Ladokkod:** 11AT10

**Version:** 2.0

**Fastställt av:** Utskottet för utbildningar inom pedagogik och lärande 2016-02-04

**Gäller från:** HT 2016

**Nivå:** Grundnivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Pedagogik (G1F)

**Utbildningsområde:** Undervisning

**Ämnesgrupp:** Pedagogik

**Förkunskapskrav:** Grundläggande behörighet, samt Förskolläraryr-, lärar- eller fritidspedagogexamen

**Betygsskala:** Underkänd eller Godkänd

---

#### **Innehåll**

##### **Skapande arbete och estetiska lärandeprocesser**

Momentet innehåller praktiskt undersökande arbete i olika material och tekniker, såväl individuellt som i grupp.

Experimenterande och integrerande arbetssätt uppmuntras. Estetiska lärandeprocesser och konstnärligt förhållningssätt diskuteras i relation till pedagogisk verksamhet med yngre barn och elever. Ett eget konstnärligt fördjupningsarbete görs under detta moment. Studiebesök på konstinstitutioner med diskussioner om hur konst kan användas med barn och elever.

##### **Pedagogisk dokumentation**

Momentet innehåller praktiska uppgifter och diskussioner kring etiska och pedagogiska överväganden avseende pedagogisk dokumentation och estetisk verksamhet. Dokumentation av genomfört projekt i barn- eller elevgrupp diskuteras och relateras till pedagogisk dokumentation.

##### **Bildpedagogisk teori**

Momentet innehåller en historisk del om bildpedagogiska traditioner samt nyare forskning som rör bildpedagogik men också annan skapande pedagogik. Teorier om estetikens betydelse för barns och elevers lärande berörs och här lyfts Reggio Emiliapedagogiken som en stark influens. Begreppet visuell kultur introduceras och relateras till förskolans och skolans pedagogiska miljö. Vidare uppmärksammas ett kulturellt perspektiv på seende.

#### **Mål**

Studenten skall efter avslutad kurs kunna

##### **1. Kunskap och förståelse**

1.1 redogöra för olika bildpedagogiska teorier

1.2 redogöra för grundläggande kunskaper om Reggio Emilias pedagogiska filosofi och relatera till andra pedagogiska synsätt

1.3 redogöra för hur man kan använda konsthallar, museum och stadens uterum som pedagogiska miljöer

##### **2. Färdighet och förmåga**

2.1 redovisa grundläggande bildkunskaper i valfritt material och teknik och utifrån praktiskt bildarbete och i skrift reflektera över sin egen lärprocess

2.2 observera, dokumentera och problematisera pedagogiskt arbete och estetiska lärprocesser

2.3 visa hur konstnärligt undersökande kan användas i ämnesintegrerat arbete

2.4 planera, genomföra, utvärdera och presentera ett för kursen relevant projekt för och med barn/elever

2.5 observera, dokumentera och problematisera pedagogiskt arbete och estetiska lärprocesser

### **3. Värderingsförmåga och förhållningssätt**

3.1 diskutera relationen pedagogisk verksamhet och konstnärligt förhållningssätt

#### **Undervisningsformer**

Seminarier, praktiskt bildarbete individuellt och i grupp, föreläsningar, studiebesök.

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

#### **Examinationsformer och betygsskala**

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

##### **Portfolio**

Inlämningsuppgift

Lärandemål: 1.3, 2.1 och 2.2

Högskolepoäng: 7,5

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

##### **Dokumentation**

Inlämningsuppgift

Lärandemål: 2.2 och 2.5

Högskolepoäng: 4,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

##### **Portfolio**

Inlämningsuppgift

Lärandemål: 1.2 och 2.4

Högskolepoäng: 6,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

##### **Praktiserande seminarier**

Seminarier

Lärandemål: 1.1, 2.1 och 3.1

Högskolepoäng: 7,5

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

##### **Praktiserande seminarier**

Seminarier

Lärandemål: 1.2, 1.3, 2.1 och 2.3

Högskolepoäng: 5,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

#### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

Se bilaga.

#### **Studentinflytande och utvärdering**

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram.

Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

#### **Övrigt**

Kursen ges som fristående.

## Bilaga: Litteraturlista för Ateljérista 1-30 hp (11AT10)

*Kurslitteraturen är i huvudsak på svenska men kurslitteratur på engelska, norska och/eller danska kan förekomma.*

Bendroth Karlsson, Marie (1998). *Bildskapande i förskola och skola*. Lund: Studentlitteratur (232 s)

Braxell, Stina (2010). *Skapande barn: att arbeta med bild i förskolan*. [Stina Braxell]. Stockholm: Lärarförbundets förlag (143 s)

Elfström, Ingela et al. (2008). *Barn och naturvetenskap: upptäcka, utforska, lära*. Stockholm: Liber (178 s)

Fennefoss, Anne Tove & Jansen, Kirsten E. (2009). *Småbarnspedagogik och praktikberättelser: pedagogisk dokumentation i förskolan*. 1. uppl. Malmö: Gleerups (115 s)

*Läroplan för förskolan Lpfö 98*. [Ny, rev. utg.] (2010). Stockholm: Skolverket  
Tillgänglig: <http://www.skolverket.se/publikationer?id=2442> (16 s)

*Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*. (2011). Stockholm: Skolverket  
Tillgänglig: <http://www.skolverket.se/publikationer?id=2575> (utdrag, ca 50 s)

Malaguzzi, Loris (2011). Malaguzzis föreläsningar: Malaguzzi 7/05/1991. *Modern Barndom*, 4/2011, s. 19-27 (9 s)

Malaguzzi, Loris (2012). Malaguzzis föreläsningar: Malaguzzi 24/05/1993. *Modern Barndom*, 2/2012, s. 17-28 (12 s)

Molander, Bengt (2009). Estetiska lärprocesser: några kunskapsteoretiska reflektioner. I Lindstrand, Fredrik & Selander, Staffan (red.) *Estetiska lärprocesser*. Lund: Studentlitteratur, s. 227-249 (23 s)

Odegard, Nina (2015). *Återbruk som kreativ kraft*. Stockholm: Lärarförlaget (240 s)

Sparrman, Anna (2006). *Barns visuella kulturer: skolplanscher och idolbilder*. Lund: Studentlitteratur, kap 1 och 2 (49 s)

Svenning, Bente (2011). *Vad berättas om mig?: barns rättigheter och möjligheter till inflytande i förskolans dokumentation*. Lund: Studentlitteratur (110 s)

Vecchi, Vea & Giudici, Claudia (red.) (2004). *Children, art, artists: the expressive languages of children, the artistic language of Alberto Burri*. Reggio Emilia: Reggio Children (I urval)

Vecchi, Vea (2014). *Blå cikoriablommor: ateljén i Reggio Emilias pedagogiska verksamhet*. Lund: Studentlitteratur (327 s)

Änggård, Eva (2006). *Barn skapar bilder i förskolan*. Lund: Studentlitteratur (197 s)

Valfri konstnårsbiografi.

Material- och metodböcker relevanta för fördjupningsarbetet.