



Tillval: Musik för grundlärare med inriktning mot arbete i fritidshem Optional Course: Music for Teachers Working in Primary Education - Extended School

30 högskolepoäng

30 credits

Ladokkod: 11GF32

Version: 6.0

Fastställt av: Utskottet för utbildningar inom pedagogik och lärande 2017-06-08

Gäller från: HT 2017

Nivå: Grundnivå

Huvudområde (successiv fördjupning): utbildningsvetenskap: Kultur, medier, estetiska uttrycksformer (G2F)

Utbildningsområde: Undervisning 85%, Verksamhetsförlagd utbildning 15%

Ämnesgrupp: utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Förkunskapskrav: Godkänt resultat från all VFU i tidigare terminer inom ramen för Grundlärarutbildning med inriktning mot arbete i fritidshem, 180 hp

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Innehåll

Kursen innehåller musicerande och musikskapande, såväl enskilt som i grupp. Genom sång, spel och rörelse i olika former används variationer av puls, takt, rytm, klang, dynamik och tonhöjd som byggstenar för att musicera. Rösten används som ett instrument för olika vokala uttryck, och spel på slagverk, sträng-, och tangentinstrument utövas och är centralt i kursen. Rytmikmetoden tillämpas som musikpedagogisk metod för att uppleva, lära och förstå musik genom rörelse.

Kursen genomsyras av musikdidaktik, planering och genomförande av musikaktiviteter. Bedömning och nivåanpassning uppmärksammas i relation till barns individuella utveckling och förutsättningar. Det pedagogiska ledarskapet belyses och problematiseras utifrån ett demokratiskt-, mångfalds- och jämställdhetsperspektiv, samt utifrån begreppet hållbar utveckling. Musikteori samt forskning inom musikpedagogik ingår i kursen. Musikens sammanhang och funktion identifieras, exempelvis associationer, tankar, känslor och bilder som uppkommer vid musiklyssning och musikutövande. Andra inslag är instrumentkännedom, genrekunskap och musikhistoria.

Digitala verktyg används i musikskapande, vid inspelning och redigering, samt problematiseras i relation till musikundervisning.

I kursen ingår fältdagar samt tre veckors sammanhängande verksamhetsförlagd utbildning där studenten skall planera, genomföra samt utvärdera minst 6 ämnesspecifika lektioner.

Mål

Efter genomgången kurs ska studenten kunna, med avseende på:

1. Kunskap och förståelse

1.1 redogöra för grundläggande musikteori

1.2 identifiera genremässiga karaktärsdrag samt urskilja melodi-, rytm- och ackordinstrument

2. Färdighet och förmåga

2.1 förverkliga en egen musikalisk idé med hjälp av röst och instrument

2.2 sjunga med säker rytm och tonhöjd såväl som solist som i en ensemblesituation

2.3 tillämpa melodi-, bas-, rytm- och ackordspel i ett ensemblesammanhang, behärska ensembleinstrumenten för kursen samt samspela med andra i en ensemble

2.4 ackordspel på piano eller gitarr

2.5 i samråd med VFU-lärare formulera mål, planera, leda, genomföra, utvärdera och dokumentera musikundervisning med stöd i musikdidaktisk forskning och utifrån relevanta styrdokument för ämnet musik

2.6 genomföra högskoleförlagda didaktiska musikplaneringar med stöd i musikdidaktisk forskning och utifrån relevanta styrdokument för ämnet musik

2.7 kommunicera genom och undervisa med hjälp av röst, kropp, instrument och digitala verktyg i ämnet musik

- 2.8 använda sig av olika musikpedagogiska metoder med syfte att stödja estetiska lärprocesser hos elever
2.9 i mötet med elever och kollegor använda ämneskunskaper och ämnesdidaktiska begrepp i ett relevant yrkesspråk

3. Värderingsförmåga och förhållningssätt

- 3.1 förklara musikens funktion och varierande uttryck i olika sammanhang, även ur ett inkluderande och hållbart perspektiv
3.2 analysera, motivera och bedöma elevers visade kunskaper inom musikämnet i förhållande till gällande styrdokument för ämnet
3.3 problematisera kursens innehåll i förhållande till aktuell musikdidaktisk forskning, styrdokument och kommande yrkesroll
3.4 reflektera kring sin egen utveckling vad gäller musicerande och musikskapande samt kring sitt pedagogiska förhållningssätt

Undervisningsformer

Undervisningen i kursen består av

- workshops
- föreläsningar
- seminarier
- verksamhetsförlagd utbildning

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

(IN03) Portfolio

Inlämning

Lärandemål: 3.3 och 3.4

Högskolepoäng: 2,5

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

(NÄ02) VFU

Verksamhetsförlagd utbildning

Lärandemål: 2.5, 2.7, 2.8, 2.9 och 3.2

Högskolepoäng: 4,5

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

(RE14) Ensemble

Färdighetsprov

Lärandemål: 2.1, 2.2 och 2.3

Högskolepoäng: 6,0

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

(RE15) Sång, piano och gitarr

Färdighetsprov

Lärandemål: 2.2 och 2.4

Högskolepoäng: 4,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

(SE15) Didaktiskt seminarium

Praktiskt seminarium samt skriftlig inlämningsuppgift

Lärandemål: 2.6, 2.7 och 2.8

Högskolepoäng: 5,5

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

(SE16) Litteraturseminarium

Seminarium samt skriftlig inlämningsuppgift

Lärandemål: 3.1

Högskolepoäng: 1,5

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

(SE17) Seminarium i bedömning

Seminarium samt skriftlig inlämningsuppgift

Lärandemål: 3.2

Högskolepoäng: 2,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

(TE03) Enskild skriftlig tentamen

Individuell skriftlig salstentamen i musikteori

Lärandemål: 1.1 och 1.2

Högskolepoäng: 4,0

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Den sammanhängande VFU-perioden är en examination där 100% närvaro gäller. Bedömning av den verksamhetsförlagda utbildningen sker enligt ett systematiserat och validerat bedömningsformulär. Det maximala antalet examinationstillfällen för verksamhetsförlagd utbildning är två. Examinator kan med omedelbar verkan avbryta en students verksamhetsförlagda utbildning, eller motsvarande, om studenten visar sådana allvarliga brister i kunskaper, färdigheter eller förhållningssätt att barns/elevs säkerhet, integritet eller föräldrars förtroende för verksamheten riskeras. När verksamhetsförlagd utbildning avbryts på detta sätt innebär det att studenten underkänns på aktuellt moment och att ett verksamhetsförlagt utbildningstillfälle är förbrukat. I sådana fall skall en individuell utvecklingsplan upprättas av examinators i samråd med studenten. Student som underkänns i den praktiska delen har möjlighet att genomgå ytterligare ett verksamhetsförlagt utbildningstillfälle på denna kurs såvida inte två examinationstillfällen redan förbrukats. Om student på eget initiativ avbryter verksamhetsförlagd utbildning, leder avbrottet till att studenten underkänns på kursen. Studenten erbjuds i sådant fall en ny praktikperiod i samband med nästa kurstillfälle såvida inte det maximala antalet examinationstillfällen redan uppnåtts. Betyg grundas på en samlad bedömning av studentens kunskaper, färdigheter och värderingsförmåga. Betyg bestäms av särskilt utsedd lärare (examinator) (Högskoleförordningen, 6 kap 18-19 §§). Väl godkänd, VG, på hel kurs kan student erhålla när student har VG på mer än 50% av de poäng som är VG-grundande.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteraturen är i huvudsak på svenska men kurslitteratur på engelska, norska och/eller danska kan förekomma.

Cox, Roland (2009). *Ta in musiken!* Stockholm: Sveriges Utbildningsradio i samarbete med rikskonserter (76 s)

Fagius, Gunnel (red.) (2007). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund: Studentlitteratur (175 s)

Gottberg, Jessica (2009). *Musiken och rytmen i praktiken*. Stockholm: Sveriges Utbildningsradio i samarbete med rikskonserter (76 s)

Gren, Katarina (1998). *Musikskatten*. Mölndal: Lutfisken (280 s)

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1998). *Musikskatten: tips- och idébok*. Mölndal: Musikförlaget Lutfisken (280 s)

Gustavsson, Anders, Måhl, Per & Sundblad, Bo (2012). *Betygssättning: en handbok*. 1. uppl. Stockholm: Liber (312 s)

Kempe, Anna-Lena & West, Tore (2010). *Design för lärande i musik*. Stockholm: Norstedt (208 s)

Lilliestam, Lars (2006). *Musikliv: vad människor gör med musik - och musik med människor*. 2. rev. uppl. Göteborg: Ejeby (333 s)

Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011. (2011). Stockholm: Skolverket (utdrag, ca 40 s)

Markström Åkerlund, Brita, Bodin, David & Sjöbom, Mikael (2000). *Musikens nycklar: [handbok i musik]*. 1. uppl. Stockholm: Almqvist & Wiksell (160 s)

Nivbrant Wedin, Eva (2012). *Spela med hela kroppen: rytmik och motorik i undervisningen*. 1. uppl. Stockholm: Gehrman musikförlag (312 s)

Pramling, Niklas & Wallerstedt, Cecilia (2009). Making musical sense: the multimodal nature of clarifying musical listening. *Music Education Research*, 11 (2), s. 135-151 (17 s)

Uddén, Berit (2004). *Tanke, visa, språk: musisk pedagogik med barn*. Lund: Studentlitteratur (152 s)

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas (2014). *Lärande i musik: barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerup (113 s)

Wiklund, Ulla (2009). *När kulturen knackar på skolans dörr*. Stockholm: Sveriges Utbildningsradio (112 s)

Ytterligare litteratur kan tillkomma i enlighet med lärarens anvisningar.

Studentinflytande och utvärdering

Före kursstart inbjuds studenterna till kursinformationsmöte. Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram.

Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

Övrigt

Kursen ingår i Grundlärarutbildning med inriktning mot arbete i fritidshem, 180 hp.