



## Digitalisering av kulturarvsmaterial

### Digitising Cultural Heritage Material

15 högskolepoäng

15 credits

---

**Ladokkod:** 32LDK1

**Version:** 5.0

**Fastställt av:** Utskottet för utbildningar inom bibliotek, information och IT 2018-11-06

**Gäller från:** VT 2019

**Nivå:** Avancerad nivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Biblioteks- och informationsvetenskap (A1N)

**Utbildningsområde:** Övrigt

**Ämnesgrupp:** Biblioteks- och informationsvetenskap

**Förkunskapskrav:** Delmomenten Inlämningsuppgift: XML, 3 hp samt Inlämningsuppgift: HTML och CSS, 1,5 hp, i kursen Teknik för digitala bibliotek 1 (C3LTD1) med godkända resultat

eller

Delmomenten Inlämningsuppgift: SKOS, 2,5 hp, samt Hemtentamen kontrollerade vokabulärer och XML, 3 hp, i kursen XML och kontrollerade vokabulärer (32IXK1)

eller motsvarande

**Betygsskala:** Sjugradig betygsskala (A-F)

---

### Innehåll

Kursen behandlar tekniker, metoder och strategier för digitalisering och tillgängliggörande av kulturhistoriskt värdefullt material, med särskild fokus på text. Problem relaterade till urval, bevarande och kvalitetsbedömning av sådan verksamhet ägnas särskild uppmärksamhet.

Studenten ges möjlighet till individuell fördjupning inom särskilda problemområden, t.ex. bildfångst eller textkodning.

### Mål

Efter genomgången kurs skall studenten kunna, med avseende på:

#### *Kunskap och förståelse*

1.1 Redogöra för de typiska grundläggande faserna i digitaliseringsprocessen inom kulturinstitutioner och andra organisationer samt identifiera internationella standarder, tekniker och verktyg lämpliga för de olika faserna

1.2 Förklara hur XML-kodning av texter kan integreras med olika tekniker och standarder inom digitaliserade samlingar för att stödja lagring, hållbarhet, optimering, flexibilitet och återanvändning för grupper som exempelvis humanistiska forskare

1.3 Redogöra för tekniker för att manuellt eller maskinellt transkribera text ur ett digitaliserat material

#### *Färdighet och förmåga*

2.1 Kritiskt analysera resultaten av existerande digitaliseringsprojekt med varierande ambitionsnivåer vad beträffar storlek och detaljrikedom

2.2 Märka upp en digital text med relevant XML-applikation, metadata och annan bibliografisk information på ett sätt som kan anses adekvat i relation till materialets karaktär och tänkta användning

2.3 Genomföra, utvärdera och dokumentera ett mindre digitaliseringsprojekt

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

3.1 Identifiera och värdera olika argument för urvalsbeslut inom digitaliseringsprojekt

3.2 Förklara hur val av metoder och tekniker inom kulturarvsdigitalisering villkoras av och samspelar med det omgivande samhället, med avseende på såväl bevarande som tillgängliggörande.

## Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs i form av laborationer, inlämningsuppgifter, seminarier, föreläsningar, praktiska genomgångar, övningar och handledning.

Undervisningen bedrivs på engelska.

## Examinationsformer

Inlämningsuppgift: Projektanalys

Högskolepoäng: 2,0

Betygsskala: UG

Lärandemål: 2.1, 3.1, 3.2

Inlämningsuppgift: OCR

Högskolepoäng: 1,0

Betygsskala: UG

Lärandemål: 1.3

Inlämningsuppgift: Projektarbete (kan genomföras enskilt eller i par)

Högskolepoäng: 10,5

Lärandemål: 1.1, 1.2, 2.3, 3.1, 3.2

Betygsskala: Sjugradig (A-F)

Inlämningsuppgift: TEI

Högskolepoäng: 1,5

Betygsskala: UG

Lärandemål: 2.2

Betyget på hel kurs bestäms av betyget på *Inlämningsuppgift: Projektarbete* efter att övriga kursmoment givits betyget Godkänd.

Då kursplanen ändras kommer student som önskar slutföra rester från ett kurstillfälle att examineras utifrån kursens nya innehåll och upplägg. Då kursen har upphört kan student som önskar slutföra rester följa hela eller delar av annan likvärdig kurs.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Björk, L. (2015). How reproductive is a reproduction? Digital transmission of text-based documents [Doctoral thesis]. Borås: University of Borås. (Valda delar, ca 90 s.) [Tillgänglig elektroniskt].

Cameron, F., & Kenderine, S., (Eds.). (2007). Theorizing digital cultural heritage: a critical discourse. Cambridge, Mass.: MIT Press. (Valda delar, ca 60 s.)

Conway, P. (2015). Digital transformations and the archival nature of surrogates. *Archival Science*, 15, 51-69. [Tillgänglig elektroniskt]

Cornell University Library (2000-2003). Moving theory into practice: digital imaging tutorial. (ca. 138 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Dahlström, M. (2011). Editing libraries. In C. Fritze, F. Fischer, P. Sahle & M. Rehbein (Hrsgg.), *Bibliothek und Wissenschaft*. Vol. 44: Digitale Edition und Forschungsbibliothek, (s. 91-106). Wiesbaden: Harrassowitz. [Tillgänglig elektroniskt]

Dappert, A., & Enders, M. (2010). Digital preservation metadata standards. *Information Standards Quarterly*, 22(2), 4-13. [Tillgänglig elektroniskt]

Deutsche Forschungsgemeinschaft (2013). DFG practical guidelines on digitisation, DFG form 12.151 - 02/13. (Ca. 80 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Minerva (2008). Intellectual property guidelines. Version 1.0. (Ca. 80 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Schreibman, S., Siemens, R., & Unsworth, J., (Eds.) (2004). *A companion to digital humanities*. Oxford:Blackwell. (Valda delar, 73 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Tanner, S. (2004). Deciding whether Optical Character Recognition is feasible. London: King's College. (11s.) [Tillgänglig elektroniskt]

TEI P5: Guidelines for electronic text encoding and interchange (2014). Oxford: The TEI Consortium, Technical Council. (Valda delar) [Tillgänglig elektroniskt]

Egenvald och nyutkommen litteratur om upp till ca 400 sidor kan tillkomma

### **Studentinflytande och utvärdering**

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovannämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs

### **Övrigt**

Kursen ingår i Masterprogram: Biblioteks- och informationsvetenskap, Digitala bibliotek och informationstjänster och Masterprogram i Biblioteks- och informationsvetenskap, distansutbildning.