



Designmetodik 2: samtidskonst och designmetoder Design Methodology 2: contemporary art and design methods

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

Ladokkod: 51DM20

Version: 5.0

Fastställt av: Nämnden för konstnärlig forskning och utbildning 2017-12-18

Gäller från: VT 2018

Nivå: Grundnivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Modedesign (G1F)

Utbildningsområde: Design

Ämnesgrupp: Design

Förkunskapskrav: Godkänt i kursen Designmetodik 1, 7.5 hp (eller motsvarande).

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Innehåll

Kursen syftar till att utforska och förvärva förtrohet med samtidskonstens metoder samt att kunna sätta dessa i relation till designmetodik för produktdesign (kläder och mode) genom gestaltungsövningar utifrån olika metoder. Kursens huvudsakliga innehåll är:

- Konstteori inom samtidskonsten
- Metodik inom samtidskonsten
- Samtidskonstens historiska utveckling
- Gestaltning av eget undersökande designarbete utifrån valda metoder

Mål

Efter avslutad kurs med godkänt resultat ska studenten kunna:

1. visa kunskap om och förståelse för samtidskonstens metoder, teori och gestaltning,
2. identifiera kopplingar mellan samtidskonst och modedesign,
3. översiktligt beskriva särdrag och trender inom konsthistorien från 1900-talet och framåt,
4. redogöra för några centrala konstteoretiska begrepp inom samtidskonsten,
5. visa att informationssökning tillämpats,
6. tillämpa vald konstnärs metoder och med dessa som utgångspunkt utföra eget konstnärligt arbete,
7. själv värdera sin kreativa process och konstnärliga utveckling.

Undervisningsformer

Föreläsningar, litteraturstudier, handledningar och seminarier.

Undervisningen bedrivs på engelska.

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment med avseende på givna lärandemål:

- Dokumenterat självständigt gestaltande arbete (Mål 1-7) 7.5hp Betygsskala: UG

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Ordinarie kurslitteratur

- Archer, Michael. (2015). *Art since 1960*. Third edition. London: Thames & Hudson.

- Gompertz, Will. (2013). *What Are You Looking At?: The Surprising, Shocking, and Sometimes Strange Story of 150 Years of Modern Art*. New York: Plume Books.
- Mulvagh, Jane. (2003) *Vivienne Westwood: An Unfashionable Life*. London: HarperCollins Publishers.
- Thornton, Sarah. (2008). *Seven days in the art world*. 1st ed. New York: W.W. Norton.

Referenslitteratur

Referenslitteratur och annan litteratur kan förekomma.

Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

Övrigt

Kursen kan bedrivas på svenska i de fall inga internationella studenter är antagna.

Kursen är i första hand en programkurs för kandidatprogrammet i Modedesign.

Huvudfokus i kursen inriktas mot utbildningens lärandemål: 1b, 2a-b, 3a-b, 4a-b, 5b.