HÖGSKOLAN I BORÅS

Historiska och teoretiska perspektiv på mode
Fashion history and theory

7,5 högskolepoäng
7,5 credits

Ladokkod: AE1HT1
Revision: 4.0
Fastställd av: Utskottet för utbildningar inom ekonomi och arbetsliv 2026-09-24
Gäller från: VT 2026

Nivå: Grundnivå
Huvudområde (successiv fördjupning): Textilt management (G2F)
Utbildningsområde: Samhällsvetenskap
Ämnesgrupp: Sociologi
Förkunskapskrav: Minst 60 högskolepoäng samt Engelska 6 eller Engelska nivå 2
Betygsskala: Sjugradig betygsskala (A-F)

Innehåll

Kursen behandlar modets förhållande till kläder och till föreställningar om stånds- och klassamhälle samt könsskillnader. I kursen diskuteras kläders betydelse som social markör och symbol, liksom den gränsöverskridande roll modet ges i övergången från ett stånds- till ett klassamhälle. Mode sätts i relation till andra estetiska kulturyttringar och placeras översiktligt i ett stilhistoriskt, idéhistoriskt och populärkulturellt sammanhang från 1350-talet till och med 1900-talet, inklusive etableringen av det moderna modesystemet. Frågor om modets ursprung som västerländskt eller universellt fenomen diskuteras, liksom modets roll för att förstå samhällelig förändring och som en arena för att debattera samhällsförändringar. Den historiska framväxten av mode som cykel och system i en historisk västerländsk kontext belyses, liksom dess globala, politiska och identitetsskapande dimensioner.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse
1.1 Översiktligt kunna redogöra för centrala begrepp, frågeställningar och teoretiska perspektiv på mode,
1.2 översiktligt kunna redogöra för den europeiska kvinnliga och manliga modedräktens generella förändring över tid från ca 1350 till och med nutid, i relation till andra estetiska uttryck och i en stilhistorisk kontext,
1.3 kunna på en grundläggande nivå redogöra för föreställningar om mode kopplat till samhälleliga och idémässiga förändringar,
1.4 översiktligt kunna redogöra för modets roll och funktion i övergången från ett ståndssamhälle till ett modernt konsumtions- och klassamhälle,
1.5 kunna översiktligt redogöra för föreställningar om modets ursprung,

Färdighet och förmåga
2.1 utifrån några valda frågeställningar, på en grundläggande nivå, skriftligt och muntligt kunna reflektera över individers modekonsumtion i relation till en global produktion av mode,
2.2 skriftligen kunna presentera ett valt objekt utifrån de olika perspektiv och frågeställningar som kursen tillhandahåller,

Värderingsförmåga och förhållningssätt
3.1 kunna skriftligt reflektera över mode i förhållande till makt, genus och klass i ett historiskt perspektiv.

Undervisningsformer

Undervisningen i kursen består av föreläsningar och seminarier.

Undervisningen bedrivs på engelska.

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

Tentamen: Individuell tentamen
Lärandemål: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.5, 2.1, 2.2, 3.1
Högskolepoäng: 6,5
Betygsskala: Sjugradig betygsskala (A-F)

Deltagande i seminarium
Lärandemål: 2.2, 3.1
Högskolepoäng: 1
Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Vid underkänt eller frånvaro på seminariet får studenten en skriftlig kompletteringsuppgift.

Betyg på hel kurs bestäms av betyg på individuell tentamen. För betyg (A-E) på hel kurs krävs även betyget G på seminariet

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Laver, J. (2002). *Costume and Fashion: A Concise History*. London: Thames & Hudson.

Riello, G. (2020). *Back in Fashion: Western Fashion From the Middle Ages to the Present.* New Heaven: Yale University Press.

Breward, C. (1998). “Cultures, Identities, Histories: Fashioning a Cultural Approach to Dress”, *Fashion Theory,* 2(4), 201-313.

Mida, I. E. & A. K (2015). “Case Study of a Ruby Red Velvet Jacket by Christian Dior.” *I The Dress Detective: A Practical guide to Object-Based Research in Fashion*, London: Bloomsbury Academic, 181-195.

Nicklas, C. & Pollen A. (2015). “Introduction: Dress History Now: Terms, Themes and Tools”, *Dress History. New Directions in Theory and Practice*. London: Bloomsbury, 2–12.

Steele, V. (1998). “A Museum of Fashion is More than a Clothes Bag.” *Fashion Theory,* 2:4, 327–336.

Ytterligare kurslitteratur och övriga läromedel tillhandahålls/informeras om via lärplattformen (max 300 sidor).

Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

Övrigt

Kursen är en fristående distanskurs.