HÖGSKOLAN I BORÅS

Textilier och deras kontexter
Textiles in Contexts
7,5 högskolepoäng
7,5 credits

Ladokkod: AE1TC2
Version: 5.0
Fastställd av: Utskottet för utbildningar inom ekonomi och arbetsliv 2021-06-09
Gäller från: HT 2021

Nivå: Grundnivå
Huvudområde (successiv fördjupning): Textilt management (G1N)
Utbildningsområde: Samhällsvetenskap 60%, Teknik 20%, Design 20%
Ämnesgrupp: Ledarskap, organisation och styrning
Förkunskapskrav: Grundläggande behörighet.
Betygsskala: Sjugradig betygsskala (A-F)

Innehåll
Textilier tillverkade av människor kan dokumenteras minst 30 000 år tillbaka i tiden, men det spekuleras om att förmågan att tillverka textilier egentligen är flera miljoner år gammal. Kursen inleds med en kort översikt över de fysiska egenskaperna hos fibrer och tyger, men fokuserar sedan på hur textilier har format mänsklig utveckling och fungerat i olika sociala, ekonomiska och kulturella sammanhang, från förhistorisk tid fram till idag. Textilier har varit och är fortfarande viktiga manifestationer av t.ex. status, tro och religiösa system; representanter för tidig och modern globalisering; grunden för kapitalism, industrialisering och ekonomisk utveckling; politiska uttryck, värdemarkörer för teknisk innovation, och artefakter av både vardagliga och sublima estetiska uttryck.

Mål
Efter avklarad kurs ska studenten kunna, med avseende på,

Kunskap och förståelse:
1.1 med hjälp av relevant litteratur självständigt förklara och exemplifiera hur textilier har förändrat och förändrats av människans utveckling,
1.2 beskriva textiliers grundläggande fysiska komponenter och strukturer,

Färdighet och förmåga
2.1 utifrån en given frågeställning självständigt söka och välja ut vetenskapliga artiklar och annan relevant litteratur,
2.2 utifrån ett nutida eller historiskt perspektiv diskutera olika former och meningar av produktion och användning av textilier vid en speciell tidpunkt och plats samt

Värderingsförmåga och förhållningssätt
3.1 med tydligt stöd i relevant teoribildning kritiskt reflektera över hur egen yrkesmässig eller personlig praxis, textilrelaterade forskning, vanor eller intressen kan relateras till frågeställningar så som identitet, hållbarhet, ekonomi, social utveckling och kulturell resonans.

Undervisningsformer
Undervisningen i kursen består av

• Skriftliga och illustrerade föreläsningar online
• Diskussioner online
• Handledning online

Undervisningen bedrivs på engelska.

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

Paper: individuell skriftlig inlämningsuppgift
Lärandemål: 1.1, 1.2, 2.1, 3.1
Högskolepoäng: 3,0
Betygskala: A-F

Presentation: gruppvis muntlig redovisning
Lärandemål: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2
Högskolepoäng: 1,5
Betygskala: A-F

Interaktiv poster: gruppuppgift
Lärandemål: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2
Högskolepoäng: 3,0
Betygskala: A-F

För betyg E på hela kursen krävs minst E på varje examinationsmoment. Betyg på hel kurs (A-F) bestäms av betyget på den individuella uppgiften.

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

St Clair, K. (2019). *The golden thread: how fabric changed history*. London: John Murray.

Studenterna väljer också själv 10 granskade artiklar och kapitel (cirka 300 sidor), till exempel:

Adamson, G. (ed.) (2010). *The craft reader.* Oxford: Berg.

Anderson, F. (2016). *Tweed*. London: Bloomsbury Academic.
Angier, N. (1999). Furs for evening, but cloth was the stone age standby. *New York Times,* 14 December.

Barber, E. J. W. (1994). *Women's work: the first 20,000 years: women, cloth, and society in early times.* New York: Norton.

Beckert, S. (2014). *Empire of cotton: a global history*. New York: Knopf.

Bender Jørgensen, L. (2007). The world according to textiles. *Ancient Textiles. Production, Craft and Society. Proceedings of the First International Conference on Ancient Textiles*. Oxford: Oxbow Books. pp. 7-12.

Burgess, R. (2019). *Fibershed: growing a movement of farmers, fashion activists, and makers for a new textile economy*. White River Junction, VT: Chelsea Green.

Dower, J. W., Atkins, J. M., Bard Graduate Center & Allentown Art Museum. (eds.) (2005). *Wearing propaganda: textiles on the home front in japan, britain, and the united states,* 1931-1945. New Haven: *Yale University Press.*

Essinger, J. (2007). *Jacquard's web: how a hand-loom led to the birth of the information age.* Oxford: Oxford University Press.

Fletcher, K. & Tham, M. (eds.). (2015). *Routledge handbook of sustainability and fashion*. London: Routledge.

Frick, C. C. (2005). The florentine rigattieri: second hand clothing dealers and the circulation of goods in the renaissance. In Clark, H. & Palmer A. (eds.). *Old clothes, new looks: second hand fashion. Oxford:* Berg. pp 13-28.

Goldsmith, D. (2012). The worn, the torn, the wearable: textile recycling in union square. *Nordic Textile Journal, 1.*

Gonsalves, P. (2019). Half-naked fakir: The story of gandhi’s personal search for sartorial integrity. *Gandhi Marg,* 31(1), pp. 5-30.

Gordon, B. (2011). *Textiles: the whole story: uses, meanings, significance.* London: Thames & Hudson.

Harper, C. & McDougall, K. (2012). The very recent fall and rise of harris tweed. *Textile: the journal of cloth and culture*, 10(1), pp. 78-98.

Hemmings, J. (ed.). (2019). *The textile reader.* London: Bloomsbury Visual Arts.

Kirkham, P. (2000). *Women designers in the USA, 1900-2000: diversity and difference.* New York: Bard Graduate Center.

Kunz, G., Karpova, E, & Garner, M.B. (2016). *Going global: the textile and apparel industry*. New York: Fairchild.

Marx, K. (1887). *Capital (excerpts).* In Adamson, G. (ed.) The craft reader. Oxford: Berg. pp.69-77.

Peck, A. (ed.). (2013). *Interwoven globe: the worldwide textile trade, 1500–1800.* London: Thames and Hudson.

Rivoli, P. (2015). *The travels of a t-shirt in the global economy: an economist examines the markets, power, and politics of world trade*. Hoboken: Wiley.

Schoeser, M. (2012). *Textiles: art of mankind.* London: Thames and Hudson.

Tortora, P. G. (2015). *Dress, fashion, and technology: from prehistory to the present*. London: Bloomsbury.

Viklund, K. (2011). Flax in sweden: the archaeobotanical, archaeological and historical evidence: flax - new research on the cultural history of the useful plant linum usitatissimum L. *Vegetation history and archaeobotany*, 20(6), pp. 509-515.

Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

Övrigt

Kursen är en fristående distanskurs.