



## Konstnärlig designforskning

### Artistic design research

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

---

**Ladokkod:** AX2KD1

**Version:** 5.0

**Fastställt av:** Nämnden för konstnärlig forskning och utbildning 2018-11-07

**Gäller från:** VT 2019

**Nivå:** Avancerad nivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Textil- och modedesign (A1F)

**Utbildningsområde:** Design

**Ämnesgrupp:** Design

**Förkunskapskrav:** Godkänt i kursen Designprojekt - utvecklingsprojekt 15 hp, eller motsvarande.

**Betygsskala:** Underkänd eller Godkänd

---

### Innehåll

Kursen syftar till att förbereda och träna studenten inför studier på forskarnivå inom konstnärlig forskning med inriktning mot textil- och modedesign. Kursen innehåller dels seminarier där teorier och exempel inom konstnärlig designforskning presenteras och diskuteras av kursdeltagare, dels individuellt experimentellt studioarbete för att presentera, diskutera och exemplifiera ett eget förslag på ett forskningsprogram.

### Mål

Efter avslutad ska studenten kunna:

1. visa kunskap om forskningsmetoder inom konstnärlig designforskning,
2. presentera och diskutera samt exemplifiera förslag på ett konstnärligt forskningsprogram med inriktning mot textildesign eller modedesign,
3. kritiskt analysera aktuell konstnärlig designforskning i relation till eget designarbete.

### Undervisningsformer

Undervisningen består av litteraturstudier, seminarier och självständigt experimentellt studioarbete.

Undervisningen bedrivs på engelska.

### Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

- Seminariepresentation (Mål 1-3) 2 hp, Betygsskala: UG
- Arbete färdigställt för publikation (konferens, journal eller utställning) (Mål 1-3) 5,5 hp, Betygsskala: UG

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

Creswell, John W. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Fourth edition, international student edition.

Yelavich, Susan & Adams, Barbara (eds) (2014). *Design as Future-Making*. London: Bloomsbury.

Ytterligare litteratur väljs efter arbetets inriktning och enligt överenskommelse med kursansvarig.

### **Studentinflytande och utvärdering**

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

### **Övrigt**

Kursen är i första hand en valbar kurs för studenter på masterprogrammet i textil- och modedesign.