



## Kulturpolitik II: Teorier i kulturpolitisk forskning Cultural Policy II: Theoretical Perspectives in Cultural Policy Studies

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

---

**Ladokkod:** C3FKP2

**Version:** 1.1

**Fastställd av:** Utskottet för utbildningar inom bibliotek, information och IT 2016-11-08

**Gäller från:** VT 2017

**Nivå:** Avancerad nivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Biblioteks- och informationsvetenskap (A1N)

**Utbildningsområde:** Övrigt

**Ämnesgrupp:** Biblioteks- och informationsvetenskap

**Förkunskapskrav:** Kandidatexamen

**Betygsskala:** Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

---

### Innehåll

Kursen behandlar kulturpolitikens historia, teori och praktik på lokal, regional och nationell nivå i utvalda länder. Teoretiska perspektiv på kultur, kulturledarskap och kulturpolitik står i centrum för kursen och kombineras med studiet av kulturpolitisk praktik för att skärpa studentens analytiska förmåga. Kulturens och kulturpolitikens villkor i ett globalt ekonomiskt och politiskt sammanhang fokuseras. Eftersom kulturpolitikstudier är ett multidisciplinärt fält kommer kursen att innehålla teorier, begrepp och metoder från både samhällsvetenskapen och humaniora. Studentens förmåga att självständigt analysera och värdera kulturpolitik, kulturledarskap och kulturens plats och roll i samhället är ett genomgående tema i kursen.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna, med avseende på

#### *Kunskap och förståelse*

1.1 beskriva och analysera hur olika teoretiska ramar och perspektiv kan bidra till kunskap om kulturpolitik på olika nivåer i offentlig och icke-offentlig verksamhet

1.2 förklara kulturens och kulturpolitikens villkor i ett globalt ekonomiskt och politiskt sammanhang

1.3 beskriva kulturpolitikens historia, teori och praktik i en internationell kontext med huvudfokus på utvalda europeiska och nordiska länder

#### *Färdighet och förmåga*

2.1 tillämpa teorier i analys av relationer mellan politik, offentliga åtgärder, kultur och professioner inom kulturfältet i en internationell kontext med huvudfokus på utvalda europeiska och nordiska länder

2.2 jämföra och analysera relevanta texter inom kulturpolitikområdet

2.3 granska och analysera kulturens och kulturpolitikens villkor i ett globalt ekonomiskt och politiskt sammanhang

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

3.1 beskriva, analysera och värdera aktuell kulturpolitikforskning

3.2 beskriva och analysera hur kulturpolitiska teorier relaterar till samtida debatter om kulturledarskap och kulturpolitik

3.3 reflektera över vilken betydelse egen förförståelse och epistemologisk position kan ha i relation till centrala kulturpolitiska debatter

### Undervisningsformer

Undervisningen i kursen består av

- seminarier
- föreläsningar

- skriftliga uppgifter

Undervisningen bedrivs normalt på svenska men undervisning på engelska, norska och danska kan förekomma.

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

### **Examinationsformer**

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

- Inlämningsuppgift: skriftlig inlämningsuppgift  
Lärandemål 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3  
Högskolepoäng: 5 hp  
Betygsskala Underkänt, Godkänt eller Väl Godkänt

- Seminarium: slutseminarium  
Lärandemål 2.2, 3.1, 3.2, 3.3  
Högskolepoäng: 2,5 hp  
Betygsskala: Underkänt eller Godkänt

För betyget Godkänt på hel kurs krävs minst godkänt betyg på samtliga moment. För betyget Väl godkänt krävs dessutom Väl godkänt på inlämningsuppgiften.

Seminarier kan ersättas med annan i kursplanen angiven examinationsform om studenten underkänts på seminarium eller inte varit närvarande vid seminarium under kursens gång.

Då kursplanen ändras kommer student som önskar slutföra rester från ett kurstillfälle att examineras utifrån kursens nya innehåll och upplägg. Då kursen har upphört kan student som önskar slutföra rester följa hela eller delar av annan likvärdig kurs.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

Kurslitteraturen är i huvudsak på engelska men litteratur på svenska, norska och/eller danska kan förekomma.

Bianchini, F. (2007). A crisis in urban creativity and local distinctiveness? Reflections on some of the cultural consequences for European cities, and on the potential of urban cultural policies. *Nordisk kulturpolitisk tidskrift*, 2, 18-35. (17 s.).

Blomgren, R. (2012). Autonomy or democratic cultural policy: that is the question. *International Journal of Cultural Policy*, 18(5), 519-529. [Tillgänglig elektroniskt] (10 s.).

De Beukelaer, C. & Pyykkönen, M. (Red.). (2015). *Globalization, culture and development: The UNESCO convention on cultural diversity*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. S. 43-74, 102-116, 147-162 och 182-227. [Tillgänglig elektroniskt] (105.s).

Engberg, J. (2004). Hvad er kulturpolitik? *Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift*, 1, 24-42. (18s.)

Fornäs, J. (2012). *Kultur*. (1. uppl.) Malmö: Liber. (112 s.)

Hillman-Chartrand, H. & McCaughey, C. (1989). The arm's length principle and the arts. M.C. Cummings Jr & J. M. Davidson Schuster (Red.), *Who's to pay for the arts? The international search for models of support*. New York: American Council for the Arts. (Ca 29 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Johannisson, J. (2009). A sense of place? Tracing a spatial approach to cultural policy. I M. Pyykkönen, N. Simanainen & S. Sokka, (Red.), *What about cultural policy: Interdisciplinary perspectives on culture and politics* (s. 173-192). Helsinki/Jyväskylä: Minerva. (19s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Kaare Nielsen, H. (1999). Critical public agent or hired hand? Perspectives for research on cultural policy. *International Journal of Cultural Policy*, 5( 2), 183-198. (15 s.)

Mangset, P. (2009). The Arm's length principle and the Art Funding System: A Comparative Approach. M. Pyykkönen, N. Simanainen & S. Sokka (Red.). *What about cultural policy: Interdisciplinary perspectives on culture and politics*. Helsinki/Jyväskylä: Minerva. 273-298. (25s.)

McGuigan, J. (2016). Neoliberal culture. Palgrave Macmillan. (249 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Røyseng, S. (2008). Arts management and the autonomy of art. *International Journal of Cultural Policy*, 14(1), 37-48. (11 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Suchman, M.C. (1995). Managing legitimacy: Strategic and institutional approaches. *The Academy of Management Review*, 20(3), 571-610. (40 s.)

The Fika Project (2016). *Perspectives on Cultural Leadership : The Fika project*. Göteborg: Nätverkstan. (275 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Vestheim, G. & Kangas, A. (2010). Institutionalism, cultural institutions and cultural policy in the Nordic countries. *Nordisk kulturpolitisk tidskrift*, 13(2), 267-284. (18 s.)

Volkerling, M. (1996). Deconstructing the difference-engine: A theory of cultural policy. *European Journal of Cultural Policy*, 2(2), 189-212. [Tillgänglig elektroniskt] (23 s.)

Tillkommer egensökt litteratur om 100-150 sidor.

### **Studentinflytande och utvärdering**

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

### **Övrigt**

Kursen ges som en fristående kurs.