



E-boken: produktion, distribution och läsning

E-books: Production, Distribution, and Reading

15 högskolepoäng

15 credits

Ladokkod: C3LEB1

Revision: 3.0

Fastställt av: Utskottet för utbildningar inom bibliotek, information och IT 2019-05-28

Gäller från: VT 2020

Nivå: Avancerad nivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Biblioteks- och informationsvetenskap (A1N)

Utbildningsområde: Övrigt

Ämnesgrupp: Biblioteks- och informationsvetenskap

Förkunskapskrav: BMBD1: Godkänt resultat i XML och kontrollerade vokabulärer (32IXK1), delmoment

Inlämningsuppgift: SKOS,

eller

BMDD1: Godkänt resultat lägst betyg E i Teknik för digitala bibliotek 1 (C3LTD1), delmomenten Inlämningsuppgift HTML och CSS, Inlämningsuppgift XML.

Betygsskala: Sjugradig betygsskala (A-F)

Innehåll

Kursen behandlar e-böcker som materiella, kommersiella och kulturella artefakter. Ekonomiska och juridiska aspekter av e-böcker på bibliotek och bokmarknad behandlas, inklusive upphovsrätt och licensiering. Fokus ligger på den samtida svenska bokmarknaden, men kursen inkluderar vissa internationella och historiska utblickar. I kursen studeras också läsning i den digitala tidsåldern, med fokus på e-boksläsning. E-böckers produktionsprocess, verktyg och tekniker studeras också.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna, med avseende på,

Kunskap och förståelse

- 1.1 kunna redogöra för och analysera e-boken ur ett kulturellt och historiskt perspektiv, liksom dess roll i ett samtida medielandskap
- 1.2 analysera och redogöra för ekonomiska och sociala effekter av produktion, distribution och användning av e-böcker i samhället
- 1.3 kunna redogöra för de viktigaste teknikerna och verktygen vid produktion, distribution och läsning av e-böcker
- 1.4 med en internationell utblick redogöra för den svenska e-boksmarknaden, dess distributionsmodeller samt de ekonomiska och juridiska utmaningar som är knutna till dessa
- 1.5 med en internationell utblick redogöra för och analysera förvärv och åtkomst av e-böcker inom svensk biblioteksverksamhet
- 1.6 redogöra för och reflektera över möjligheter och begränsningar med digital läsning i relation till läsverktyg, kognition och upplevelse
- 1.7 formulera forskningsfrågor om e-boken ur ett kritiskt perspektiv baserad på tidigare forskning

Färdighet och förmåga

- 2.1 analysera och jämföra olika distributionsmodeller av e-böcker för olika typer av bibliotek
- 2.2 förse en digital texttranskription med XML-kodning på ett sätt som är adekvat i relation till e-bokens karaktär och tänkta användning
- 2.3 förklara hur en XML-kodad text omvandlas till formatet EPUB eller motsvarande publiceringsformat för e-böcker
- 2.4 kritiskt reflektera över olika läsverktygs möjligheter och begränsningar och hur dessa kan påverka mottagandet av olika typer av texter för olika ändamål

Värderingsförmåga och förhållningssätt

3.1 kritiskt reflektera kring de konsekvenser som den globala e-boksdistributionen har på ett litet språkområdes marknad och litterära fält

3.2 kritiskt reflektera över nya läspraktiker i ett skiftande medielandskap samt läsningens roll i det digitala samhället

3.3 värdera och kritiskt analysera forskningsresultat avseende e-böcker

Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs i form av inlämningsuppgifter, seminarier, föreläsningar, praktiska genomgångar, övningar och projektarbeten.

Undervisningen bedrivs på engelska.

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

- Inlämningsuppgift: Produktion

Lärandemål: 1.3, 2.2, 2.3, 3.2 och 3.3

Högskolepoäng: 2

Betygsskala: Underkänt eller Godkänt

- Skriftlig inlämningsuppgift 1: Distribution

Lärandemål: 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 3.1 och 3.3

Högskolepoäng: 2

Betygsskala: Underkänt eller Godkänt

- Skriftlig inlämningsuppgift 2: Digital läsning

Lärandemål: 1.1, 1.3, 1.6, 2.4, 3.2 och 3.3

Högskolepoäng: 2

Betygsskala: Underkänt eller Godkänt

- Skriftlig inlämningsuppgift 3: Projektarbete

Lärandemål: 1.1, 1.2, 1.7 och 3.3

Högskolepoäng: 9

Betygsskala: A-F

För ett godkänt betyg (A-E) på hel kurs krävs minst betyget E på *Skriftlig inlämningsuppgift 3: Projektarbete* och Godkänt på övriga examinationer. Ett högre betyg på hel kurs bestäms därefter av betyget på momentet *Skriftlig inlämningsuppgift 3: Projektarbete*.

Då kursplanen ändras kommer student som önskar slutföra rester från ett kurstillfälle att examineras utifrån kursens nya innehåll och upplägg. Då kursen upphört kan student som önskar slutföra rester följa hela eller delar av annan likvärdig kurs.

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

A Gentle Introduction to XML. (2014, September 16). TEI consortium. (15 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Baron, N. (2015). Words onscreen. The fate of reading in a digital world. New York: Oxford University Press. Kap. 1-2, 4, 6 4-7. (111 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Bergström, A., Höglund, L., Maceviciute, E., Nilsson, S. K., Wallin, B. & Wilson, T. D. (2017). Books on screens: Players in the Swedish e-book market. Göteborg: Nordicom. s. 1-224. (224 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Deszcz-Tryhubczak, J. & Huysmans, F. (2018). Reading and digital media: European perspectives. I M. Barzillai, J. Thomson, S. Schroeder & P. van den Broek Red.), Learning to read in a digital world (s. 1-29). Amsterdam: John Benjamins. (29 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Eikebrokk, T., Dahl, T. A. & Kessel, S. (2014). EPUB as publication format in open access journals: Tools and workflow. The Code4Lib Journal, (24). (11 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

- Garrish, M. (2011). What is EPUB 3? Sebastopol, CA: O'Reilly. (24 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Hanz, K. & Mckinnon, D. (2018). When librarians hit the books: Uses of and attitudes toward e-books. *The Journal of Academic Librarianship*, 44(1), 1-14. (14 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Have, I. & Stougaard Pedersen, B. (2016). Digital audiobooks: New media, users, and experiences. New York: Routledge. Kap 1, 6. (42 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Murray, P. R. & Squires, C. (2014). The digital publishing communications circuit. *Books 2.0*, 3(1), 3-23. (19 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Müller, H. (2012). Legal aspects of e-books and interlibrary loan. *Interlending & Document Supply*, 40(3), 150-155. (5 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Phillips, A. (2014). Turning the page: The evolution of the book. London: Routledge. (139 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Quan-Haase, A., Martin, K. & Schreurs, K. (2014). Not all on the same page: E-book adoption and technology exploration by seniors. *Information Research*, 19(2). (24 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Rahtz, S. (2006). Storage, retrieval, and rendering. I L. Burnard, K. O. O'Keefe & J. Unsworth (Red.), *Electronic textual editing* (s. 310-333). New York, NY: Modern Language Association. (24 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Raynard, M. (2017). Understanding academic e-books through the diffusion of innovations theory as a basis for developing effective marketing and educational strategies. *The Journal of Academic Librarianship*, 43(1), 82-86. (14 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Renear, A. H. (2004). Text encoding. I S. Schreibman, R. Siemens & J. Unsworth (Red.), *Companion to digital humanities* (s. 218-239). Oxford: Blackwell. (22 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Ross, C.S., McKechnie, L. & Rothbauer, P.M. (2018). Reading still matters: What the research reveals about reading, libraries, and community. Westport, Conn.: Libraries Unlimited. Kap 1-3. (132 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Schilhab, T., Balling, G. & Kuzmicova, A. (2018). Decreasing materiality from print to screen reading. *First Monday*, 23(10). (15 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Socken, P. (Red.) (2013). The edge of the precipice: Why read literature in the digital age? Montreal: McGill-Queen's University Press. S. 13-26, 192-206. (27 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Thompson, J. B. (2011). Merchants of culture: The publishing business in the twenty-first century. Cambridge: Polity. Kap. 1, 9. (88 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Tveit, Å. K. & Mangen, A. (2014). A joker in the class: Teenage readers' attitudes and preferences to reading on different devices. *Library & Information Science Research*, 36 (3-4), 179-184. (5 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Wallin, B. (2019). Selling and lending e-books: Changes in the Swedish literary field. Borås: Valfrid. S.100-168 (68 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Walsh, G. (2016). Screen and paper reading research: A literature review. *Australian Academic & Research Libraries*, 47(3), 160-173. (13 s.) [Tillgänglig elektroniskt]
- Wylie, J., Thomson, J., Leppänen, P. H. T., Ackerman, R., Kanninen, L. & Prieler, T. (2018). Cognitive processes and digital reading. I M. Barzillai, J. Thomson, S. Schroeder & P. van den Broek (Red.). *Learning to read in a digital world* (s. 57-90). Amsterdam: John Benjamins. (33 s.) [Tillgänglig elektroniskt]

Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

Övrigt

Kursen ingår i *Masterprogram: Biblioteks-och informationsvetenskap, Digitala bibliotek och informationstjänster* och *Masterprogram i Biblioteks- och informationsvetenskap, distansutbildning*.