



### Bild för grundlärare F-6

#### Art and Design for Teachers from preschool to year 6

30 högskolepoäng

30 credits

---

**Ladokkod:** CF6B00

**Revision:** 3.2

**Fastställd av:** Utskottet för utbildningar inom pedagogik och lärande 2022-06-13

**Gäller från:** HT 2022

**Nivå:** Grundnivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** utbildningsvetenskap: Bild och visuellt lärande (G2F)

**Utbildningsområde:** Undervisning 50%, Design 50%

**Ämnesgrupp:** utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

**Förkunskapskrav:** Lärarexamen: Grundlärare med inriktning mot fritidshem eller Grundlärare med inriktning mot grundskolans tidigare år (F-6)

**Betygsskala:** Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

---

#### Innehåll

Kursens fokus vilar på bildframställning, bildvetenskap, didaktik och bildanalys, med förankring i aktuell forskning. Kursen belyser och problematiserar de estetiska uttrycksformernas betydelse som uttrycksmedel, kommunikationslänk och arbetsmetod i ett didaktiskt perspektiv. Vidare belyser kursen historiska perspektiv på konst, arkitektur och formgivning. Fokus vilar på bildframställning, bildvetenskap och bildanalys. I bildframställningen studeras 2 och 3-dimensionella uttrycksformer som målning, teckning, tryck, skulptur, collage, rumsuppfattning, montage, visualisering och dokumentation. I bildvetenskapen studeras bildspråkets utveckling och visuell förståelse hos barn och ungdom i ett forsknings- och lärandeperspektiv. I bildanalysen slutligen, reses frågor rörande bildens möjligheter att skapa betydelse. Här studeras hur bilder via språkliga och visuella strategier som exempelvis tecken, miljöer och kulturtypisk semiotik kommunicerar mening. I kursen behandlas också hur bildundervisning kan genomföras med syfte att främja lust och kreativt skapande. Vidare framställer studenten egna bilder med hjälp av hantverksbaserade metoder och tekniker, men också med hjälp av metoder inom datorteknik. I såväl det egna bildframställandet som i samband med frågor kring bildundervisning ställs krav på studenten att synliggöra hur hållbarhetsperspektivet är beaktat. Vidare erbjuds studenten möjligheter att tillägna sig ett kritiskt perspektiv på bildens meningsskapande och en bild- och kulturhistorisk allmänbildning som ger kunskaper om bildens och bildkonstens betydelse för en hållbar samhällsutveckling. Studenten utmanas vidare till kontinuerliga didaktiska reflektioner kring kursinnehållet. Bedömning av betygssättning ingår också som ett moment i kursen.

#### Mål

Studenten ska efter avslutad kurs kunna, med avseende på

##### *1. Kunskap och förståelse*

1.1 kritiskt reflektera kring bilders kommunikativa kapacitet och möjligheter att producera mening, där också faktorer som kön, klass och etnicitet beaktas

1.2 beskriva och värdera förmågan att analysera och samtala om bilder och förståelsen av bilder som bärare av betydelser, bilden som meningsskapande och bilders innehåll

1.3 bearbeta, granska och tolka bilder, former, tecken och symboler samt resonera kring hur undervisning utifrån sådana visuella och semiotiska utgångspunkter kan motiveras och genomföras

1.4 redogöra för och uppvisa förtrogenhet med kulturverksamhet inom bildens område, där ett hållbarhetsperspektiv på miljö och inkludering beaktas

1.5 tillägna sig ett kritiskt perspektiv på bildens meningsskapande och en bild- och kulturhistorisk allmänbildning som ger kunskaper om bildens och bildkonstens betydelse i ett hållbart samhällsperspektiv

1.6 söka, granska och värdera för kursen relevant vetenskaplig litteratur

##### *2. Färdighet och förmåga*

- 2.1 planera bildundervisning med stöd i aktuell bilddidaktisk forskning och utifrån relevanta styrdokument för ämnet bild
- 2.2 kommunicera genom och undervisa med hjälp av digitala och kreativa metoder i ämnet bild där också perspektivet hållbar utveckling beaktas
- 2.3 framställa bilder och former med hjälp av olika redskap, material och tekniker, med syfte att stödja estetiska lärprocesser hos elever

### **3. Värderingsförmåga och förhållningssätt**

3.1 analysera, motivera och bedöma elevers kunskaper inom bildämnet samt motivera och sätta betyg

### **Undervisningsformer**

Undervisningen i kursen består av

- föreläsningar
- seminarier
- studiebesök
- eget praktiskt arbete
- laborativt arbete individuellt och i grupp

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

### **Examinationsformer**

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

#### **(IN01) Portfolio**

Inlämning

Lärandemål: 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3

Högskolepoäng: 6,5

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

#### **(IN02) Estetisk praktisk färdighet**

Inlämning och muntlig presentation

Lärandemål: 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1

Högskolepoäng: 15,5

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

#### **(RE01) Presentation av portfolio**

Muntlig redovisning

Lärandemål: 2.2

Högskolepoäng: 1,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

#### **(SE01) Seminarier**

Muntlig redovisning

Lärandemål 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 2.1, 3.1

Högskolepoäng: 2,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

#### **(TE01) Salstentamen**

Individuell skriftlig tentamen

Lärandemål: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 3.1

Högskolepoäng: 5,0

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Betyg grundas på en samlad bedömning av studentens kunskaper, färdigheter och värderingsförmåga. Betyg bestäms av särskilt utsedd lärare (examinator) (Högskoleförordningen, 6 kap 18-19 §§). Väl godkänd, VG, på hel kurs kan student erhålla när student har VG på mer än 50% av de poäng som är VG-grundande.

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteraturen är i huvudsak på svenska, men kurslitteratur på engelska förekommer. Ytterligare litteratur på ca 100 sidor kan tillkomma.

Blandy, Doug (2011). Sustainability, Participatory Culture, and the Performance of Democracy: Ascendant Sites of Theory and Practice in Art Education. *Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research*, 52 (3), s. 243-255 (13 s)

Ehrlin, Anna (2020). *Eстетiska uttrycksformer i teori och praktik – Bild-, drama- och musikdidaktik*. Stockholm; Repro 8 AB. s. 14-94 (80 s)

Frid, Johan (2002). *Intro - bild: skapa kommunicera förstå*. Löddeköpinge: Didacta Texel (312 s)

Frid, Johan (2011). *Intro – Form*. Löddeköpinge: Didacta Texel (280 s)

Frid, Johan & Nilsson, Karl-Johan (2008). *Intro - skapa: bild, färg och form*. Löddeköpinge: Didacta Texel (338 s)

Inwood, Hilary (2010). Shades of Green: Growing Environmentalism through Art Education. *Art Education*, 63 (6), s. 33-38 (6 s)

*Kommentarmaterial till kursplanen i bild – Grundskolan [Elektronisk resurs]*. (2021). Stockholm: Skolverket (25 s)

*Kursplan bild för grundskolan [Elektronisk resurs]* (2021). Stockholm: Skolverket (6 s)

Westling, Karolina (2014). Mediekunnighet som lek – kameraövningar och filmsamlingar med yngre barn. I Bendroth Carlsson, Marie & Karlsson Häikö, Tarja. *Bild, konst och medier för yngre barn. Kulturella redskap och pedagogiska perspektiv*. Lund: Studentlitteratur, s. 135-149 (15 s)

Åsén, Gunnar (red.) (2017). *Bildundervisning och lärande genom bilder*. Liber: Stockholm (193 s)

Ytterligare litteratur kan tillkomma enligt lärares anvisningar.

## Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

## Övrigt