



## Litteraturen i samhället

### Literature in society

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

---

**Ladokkod:** CMLI10

**Revision:** 2.0

**Fastställd av:** Utskottet för utbildningar inom pedagogik och lärande 2019-12-18

**Gäller från:** VT 2020

**Nivå:** Grundnivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Biblioteks- och informationsvetenskap (G1N), Litteraturvetenskap (G1N), Pedagogiskt arbete (G1N)

**Utbildningsområde:** Övrigt 50%, Humaniora 30%, Samhällsvetenskap 20%

**Ämnesgrupp:** Pedagogik

**Förkunskapskrav:** Studenten ska vara antagen till magisterprogrammet i litteraturpedagogik, 60 hp.

**Betygsskala:** Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

---

### Innehåll

Kursens syftar till att ge en förståelse för olika läs- och litteraturhistoriska sammanhang och kunskap om den litterära textens historiska utveckling utifrån ett litteratursociologiskt perspektiv. Kursen behandlar det litterära systemets funktioner och historia samt behandlar olika värderingssystem som kanonbildning, populärlitteratur och litterär värdering utifrån genus-, klass- samt etnicitetsperspektiv.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna, med avseende på,

#### *1. Kunskap och förståelse*

1.1 Definiera och beskriva centrala litteratursociologiska begrepp och teoretiska förhållningssätt

1.2 Redogöra för huvuddragen i det litterära systemets funktioner och historia

#### *2. Färdighet och förmåga*

2.1 Identifiera och analysera den svenska bokmarknadens aktörer och institutioner utifrån litteratursociologiska perspektiv

2.2 Identifiera och analysera samtida och historiska förutsättningar för läsning och litteratur

#### *3. Värderingsförmåga och förhållningssätt*

3.1 Kritiskt analysera föreställningar om läsning och litterär värdering där även genus-, klass- och etnicitetsperspektiv beaktas

3.2 Kritiskt analysera läs- och litteraturhistoriska fenomen utifrån samspelet mellan litteratur och samhälle

### Undervisningsformer

Föreläsningar, digitala seminarier samt handledningstillfällen.

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

### Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

#### Litteraturseminarium

Lärandemål: 1.1, 2.2

Högskolepoäng: 0,5

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

## **Digitalt litteraturseminarium**

Lärandemål: 1.1, 1.2, 2.1

Högskolepoäng: 2,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

## **Skriftlig inlämning Essä**

Lärandemål: 1.1, 2.2, 3.1, 3.2

Högskolepoäng: 5,0

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

## **Kurslitteratur och övriga läromedel**

Kurslitteraturen är i huvudsak på svenska men kurslitteratur på engelska, norska och/eller danska kan förekomma.

Darnton, R. (2014). "First Steps Toward a History of Reading," *Australian Journal of French Studies*, vol. 51 (a reprint with a new preface). Tillgänglig elektroniskt. s. 152-177, 25 s.

Helgason, J. (2014). The Artisan and the Professional: The Origins of Modern Authorship. I Helgason, J., Kärrholm S., Steiner, A. (Red.) *Hype : Bestsellers and Literary Culture*. Lund: Nordic Academic Press. s. 203-219, 16 s.

Kårleland, L. Barnlitteraturens utveckling i Sverige, Litteraturbanken. Tillgänglig elektroniskt. 10 s.

Lundahl, M. (2009). Kanon och demokrati. I Leppänen, Katarina & Lundahl, Mikela (red.), *Kanon ifrågasatt: kanoniseringsprocesser och makten över vetandet*. Hedemora: Gidlund, s. 13–50, 37 s.

Olsson, B & Algulin, I. m.fl. (2009). *Litteraturens historia i Sverige*. (5. uppl. eller senare). Stockholm: Norstedts. 259-275, 463- 475, 487-492, 499-608, 142 s.

Oterholm, K. (2016). Folkebiblioteket og kvaliteter i litteraturen: et formidlingsperspektiv. I Eliassen, Knut Ove; Prytz, Øyvind (Red.). *Kvalitetsförståelser. Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur*. Fagbokforlaget. Tillgänglig elektroniskt. s. 140-161, 21 s.

Persson, M. (2012). *Den goda boken: samtida föreställningar om litteratur och läsning*. (1. uppl.) Lund: Studentlitteratur. 230 s.

Steiner, A. (2015). *Litteraturen i mediasamhället*. (3., [uppdaterade, rev. och utök.] uppl. eller senare) Lund: Studentlitteratur. 263 s.

Svedjedal, J. (red.) (2012). *Litteratursociologi: texter om litteratur och samhälle*. (2., [förändrade] uppl.) Lund: Studentlitteratur. 15-50, 73-102, 317-342, 89 s.

Virdborg, J. & Elam, I. (red.) (2018) *Svenska Noveller: Från Almqvist till Stoor* Stockholm: Albert Bonniers förlag. Noveller väljs av kursansvariga, cirka 150 sidor.

Wallsten, L. & Morberg Å. (2018) *Akademisk essä: introduktion och skrivhandledning*. Lund: Studentlitteratur. 130 s.

Samt artiklar som väljs i samråd med kursansvariga. cirka 150 sidor.

## **Studentinflytande och utvärdering**

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

## **Övrigt**

Kursen ingår i magisterprogrammet för litteraturpedagogik.

