



## Litteraturanalys och litteratursamtal 1 Literature Analysis and Literature Discussion 1

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

---

**Ladokkod:** CMLI15

**Revision:** 1.0

**Fastställt av:** Utskottet för utbildningar inom pedagogik och lärande 2019-11-21

**Gäller från:** VT 2020

**Nivå:** Grundnivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Biblioteks- och informationsvetenskap (G1N), Litteraturvetenskap (G1N), Pedagogiskt arbete (G1N)

**Utbildningsområde:** Samhällsvetenskap 40%, Övrigt 30%, Humaniora 30%

**Ämnesgrupp:** Pedagogik

**Förkunskapskrav:** Studenten ska vara antagen till magisterprogrammet i litteraturpedagogik 60 hp.

**Betygsskala:** Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

---

### Innehåll

Kursen sätter fokus på såväl litteraturanalys som litteratursamtal i förhållande till begreppen biblioterapi, genre, inkludering, kanon, kvalitet, kön, litteraturförmedling, läskompetens och smak. I kursen introduceras och diskuteras olika former och modeller för att analysera, tolka och samtala om litterära texter mot bakgrund av en pedagogisk/didaktisk kontext. I kursen behandlas även det litterära samtalet utifrån ett historiskt, ideologiskt och kulturellt perspektiv. Dessutom ges en inblick i barns och ungas fiktionsvanor. I detta sammanhang behandlas skolans och bibliotekens roll för barns och ungdomars användning av fiktion.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna, med avseende på

#### *1. Kunskap och förståelse*

- 1.1 Redogöra för några centrala litteraturanalytiska begrepp och teorier
- 1.2 Redogöra för litteraturanalysens och litteratursamtalets form, funktion och genomförande
- 1.3 Redogöra för litteratursamtalet i ett historiskt, ideologiskt och kulturellt perspektiv
- 1.4 Redogöra för några modeller för litteratursamtal

#### *2. Färdighet och förmåga*

- 2.1 Analysera och tolka litterära verk utifrån olika litteraturanalytiska begrepp och perspektiv
- 2.2 Bedriva litteratursamtal utifrån olika modeller

#### *3. Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- 3.1 Granska och värdera några litteraturanalyser
- 3.2 Problematisera den litterära texten utifrån kategorier som klass och kön

### Undervisningsformer

Undervisningen i kursen består av

- föreläsningar
- digitala och fysiska seminarier
- studiegruppsarbete
- deltagande i diskussionsforum

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

## Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

### Litteratursamtal – tre seminarier

#### Digitalt seminarium 1: Litteratursamtalet då och nu

Lärandemål: 1.2 och 1.3

Högskolepoäng: 1,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

#### Digitalt seminarium 2: Olika modeller för litteratursamtal

Lärandemål: 1.4

Högskolepoäng: 1,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

#### Seminarium 3 på HB: Att leda ett litteratursamtal

Lärandemål: 2.2

Högskolepoäng: 1,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

### Analys och tolkning av litterära verk – två inlämningsuppgifter

#### Inlämningsuppgift 1: Analys av en litterär text

Lärandemål: 1.1, 1.2 och 2.1

Högskolepoäng: 1,5

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

#### Inlämningsuppgift 2: Analys och jämförelse av några litterära texter

Lärandemål: 1.1, 1.2, 2.1, 3.1 och 3.2

Högskolepoäng: 3,0

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### Ämnesteoretisk litteratur

Andersson, Jonas (2015). *Med läsning som mål. Om metoder och forskning på det läsfrämjande området*. Kulturrådets skriftserie 2015:3. Stockholm: Statens kulturråd

Alkestrand, Malin (2016). *Magiska möjligheter. Harry Potter, Artemis Fowl och Cirkeln i skolans värdegrundsarbete*. Göteborg/Stockholm: Makadam, s. 9-26

Andersson, Pär-Yngve (2010). Tid för litteraturdidaktiskt paradigmskifte?. *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2010:3-4, s. 91-106

Asklund, Jonas (2016). 'Mitt hjerta var i Malin'. Förmedling och förvandling i Fredrika Bremers Grannarne (1837). *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2016: 1, s. 15-26

Asklund, Jonas (2018). Varför ska jag inte berätta? Litteraturarbete som språkintröskning. *Educare* 2018:2, s. 90-106

Degerman, Peter & Johansson, Anders (2010). Läsa normalt. En kritik av Rosenblatts reader-response teori. *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2010: 3-4, s. 59-69

Hedemark, Åse (2018). *Unga berättar. En studie av ungas syn på läsning och bibliotek*. Stockholm: Svensk biblioteks-förening

Holmquist, Ingrid (2000). *Salongens värld. Om text och kön i romantikens salongs-kultur*. Stockholm/Stehag: Symposion, s. 142-191

Israelson, Per (2017). Engelsforstrilogin som textspel och konfiguratív text. *Samtida svensk ungdomslitteratur. Analyser*. (red.) Warnqvist, Åsa. Lund: Studentlitteratur, s. 109-126

- Lindell, Ingrid & Öhman, Anders (red.) (2019). *För berättelsens skull. Modeller för litteraturundervisningen*. Stockholm: Natur & kultur, s. 17-40 och s. 191-209
- Lundström, Stefan & Svensson, Anette (2017). Ungdomars fiktionsvanor. *Forskning om undervisning och lärande 2017: 2*, vol. 5, s. 30-51
- Molloy, Gunilla (2011). *Selma Lagerlöf i mångfaldens klassrum*. Lund: Studentlitteratur, s. 139-165
- Nilson, Maria (2017). Om genus, sexualitet och makt i fantastik och vampyrberättelser för ungdomar. *Samtida svensk ungdomslitteratur. Analyser*. (red.) Warnqvist, Åsa. Lund: Studentlitteratur, s. 147-159
- Nordlund, Anna (2013). *Varför litteraturvetenskap? En ämnesintroduktion för nya studenter*. Lund: Studentlitteratur
- Norlund, Anita (2019). Fiction reading in a Practice where L1 och L2 learners are taught together. *Pedagogy, Culture and Society*. Routledge. Taylor & Francis Group, s. 1-19
- Pettersson, Cecilia (2014). Biblioterapi i ett litteraturvetenskapligt perspektiv. *Tidskrift för litteraturvetenskap 2014: 1*, s. 55-65
- Svensson, Ingrid (2017). *Ett magiskt rum. Salonger i 1920-talets Paris*. Lund: Ellerströms förlag, s. 74-101
- Ulfgard, Maria (2015). *Lära lärare läsa. Om utbildning av svensklärare och litteraturundervisning i skolan*. Göteborg: Makadam, s. 144-178
- Öhman, Anders (2015) *Litteraturdidaktik, fiktioner och intriger*. Malmö: Gleerups

### **Primärtexter, valfri utgåva**

- Bergmark Elfgrén, Sara & Strandberg, Mats 2011. *Cirkeln*
- Bremer, Fredrika 1837. ur *Grannarne*
- Elam, Ingrid & Virdborg, Jerker 2018. (red.) *Svenska noveller från Almqvist till Stoor*
- Farrokhzad, Athena & Falkhammar, Kristofer 2019. (red.) *Berör och förstör. Dikter för unga*.
- Lagerlöf, Selma 1914. *Kejsarn av Portugallien*
- Lindström, Eva 2012. *Olli och Mo*
- Said, Sami 2018. *Människan är den vackraste staden*
- Schifauer, Jessica 2011. *Pojkarna*
- Widmark, Martin & Willis, Helena 2012. *Schlagersabotören*

### **Studentinflytande och utvärdering**

Före kursstart inbjuds studenterna till kursinformationsmöte. Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

### **Övrigt**