



## Litteraturanals och litteratursamtal 1 Literature Analysis and Literature Discussion 1

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

---

**Ladokkod:** CMLI15

**Version:** 5.0

**Fastställt av:** Utskottet för utbildningar inom pedagogik och lärande 2021-12-09

**Gäller från:** VT 2022

**Nivå:** Grundnivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Pedagogiskt arbete (G1N), Biblioteks- och informationsvetenskap (G1N), Litteraturvetenskap (G1N)

**Utbildningsområde:** Samhällsvetenskap 40%, Övrigt 30%, Humaniora 30%

**Ämnesgrupp:** Pedagogik

**Förkunskapskrav:** Studenten ska vara antagen till magisterprogrammet i litteraturpedagogik 60 hp.

**Betygsskala:** Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

---

### Innehåll

Kursen sätter fokus på såväl litteraturanals som litteratursamtal i förhållande till begreppen biblioterapi, genre, inkludering, kanon, kvalitet, kön, litteraturförmedling, läskompetens och smak. I kursen introduceras och diskuteras olika former och modeller för att analysera, tolka och samtala om litterära texter mot bakgrund av en pedagogisk/didaktisk kontext. I kursen behandlas även det litterära samtalet utifrån ett historiskt, ideologiskt och kulturellt perspektiv. Dessutom ges en inblick i barns och ungas fiktionsvanor. I detta sammanhang behandlas skolans och bibliotekens roll för barns och ungdomars användning av fiktion.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna, med avseende på

#### 1. Kunskap och förståelse

- 1.1 Redogöra för några centrala litteraturanalytiska begrepp och teorier
- 1.2 Redogöra för litteraturanalsens och litteratursamtals form, funktion och genomförande
- 1.3 Redogöra för litteratursamtalet i ett historiskt, ideologiskt och kulturellt perspektiv
- 1.4 Redogöra för några modeller för litteratursamtal

#### 2. Färdighet och förmåga

- 2.1 Analysera och tolka litterära verk utifrån olika litteraturanalytiska begrepp och perspektiv
- 2.2 Bedriva litteratursamtal utifrån olika modeller

#### 3. Värderingsförmåga och förhållningssätt

- 3.1 Granska och värdera några litteraturanalyser
- 3.2 Problematisera den litterära texten utifrån kategorier som klass och kön

### Undervisningsformer

Undervisningen i kursen består av

- föreläsningar
- digitala och fysiska seminarier
- studiegruppsarbete
- deltagande i diskussionsforum

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

## Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

### Litteratursamtal – två seminarier

#### Digitalt seminarium 1: Litteratursamtalet då och nu

Lärandemål: 1.2, 1.3 och 1.4

Högskolepoäng: 2,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

#### Seminarium 2 på HB: Att leda ett litteratursamtal

Lärandemål: 2.2

Högskolepoäng: 1,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

### Analys och tolkning av litterära verk – två inlämningsuppgifter

#### Inlämningsuppgift 1: Analys av en litterär text

Lärandemål: 1.1, 1.2 och 2.1

Högskolepoäng: 1,5

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

#### Inlämningsuppgift 2: Analys och jämförelse av några litterära texter

Lärandemål: 1.1, 1.2, 2.1, 3.1 och 3.2

Högskolepoäng: 3,0

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Ämnesteoretisk litteratur

Andersson, Jonas (2015). *Med läsning som mål. Om metoder och forskning på det läsfrämjande området*. Kulturrådets skriftserie 2015:3. Stockholm: Statens kulturråd (129 s)

Andersson, Pär-Yngve (2010). Tid för litteraturredaktiskt paradigmskifte?. *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr 3-4, s. 91-106 (16 s)

Asklund, Jonas (2016). 'Mitt hjerta var i Malin'. Förmedling och förvandling i Fredrika Bremers Grannarne (1837). *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr 1, s. 15-26 (12 s)

Asklund, Jonas (2018). Varför ska jag inte berätta? Litteraturarbete som språkintröskning. *Educare*, nr 2, s. 90-106 (17 s)

Degerman, Peter & Johansson, Anders (2010). Läs normalt. En kritik av Rosenblatts reader-response teori. *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr 3-4, s. 59-69 (10 s)

Edvardsson, Jenny (2019). *Läsa och samtala om skönlitteratur – med digitala verktyg*. Lund: Studentlitteratur (100 s)

Hedemark, Åse (2018). *Unga berättar. En studie av ungas syn på läsning och bibliotek*. Stockholm: Svensk biblioteksförning (84 s)

Holmquist, Ingrid (2000). *Salongens värld. Om text och kön i romantikens salongskultur*. Stockholm/Stehag: Symposium, s. 142-191 (49 s)

Israelson, Per (2017). Engelsförstrilogin som textspel och konfiguratív text. *Samtida svensk ungdomslitteratur. Analyser*. Warnqvist, Åsa (red.). Lund: Studentlitteratur, s. 109-126 (18 s)

Lindberg, Jenny, Pennlert, Julia & Ringbo, Maria (2020). *Läsfrämjande som professionellt objekt. Rapport från fortbildning och följeforskning i ett interregionalt bibliotekssamarbete*. Borås: Bibliotekshögskolan (36 s)

- Lindell, Ingrid & Öhman, Anders (red.) (2019). *För berättelsens skull. Modeller för litteraturundervisningen*. Stockholm: Natur & kultur, s. 17-40 och s. 191-209 (42 s)
- Lundström, Stefan & Svensson, Anette (2017). Ungdomars fiktionsvanor. *Forskning om undervisning och lärande*, nr 2, vol. 5, s. 30-51 (22 s)
- Molloy, Gunilla (2011). *Selma Lagerlöf i mångfaldens klassrum*. Lund: Studentlitteratur, s. 139-165 (25 s)
- Nilson, Maria (2017). Om genus, sexualitet och makt i fantastik och vampyrberättelser för ungdomar. *Samtida svensk ungdomslitteratur. Analyser*. (red.) Warnqvist, Åsa. Lund: Studentlitteratur, s. 147-159 (12 s)
- Nordlund, Anna (2013). *Varför litteraturvetenskap? En ämnesintroduktion för nya studenter*. Lund: Studentlitteratur (100 s)
- Norlund, Anita (2020). Fiction reading in a Practice where L1 och L2 learners are taught together. *Pedagogy, Culture and Society*. Routledge. Taylor & Francis Group, Volume 28, nr 2 (19 s)
- Pettersson, Cecilia (2014). Biblioterapi i ett litteraturvetenskapligt perspektiv. *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr 1, s. 55-65 (20 s)
- Rosenblatt, Louise M. (2002). *Litteraturläsning som utforskning och upptäcktsresa*. Lund: Studentlitteratur, s. 5-16 och s. 227-239 (23 s)
- Svensson, Ingrid (2017). *Ett magiskt rum. Salonger i 1920-talets Paris*. Lund: Ellerströms förlag, s. 74-101 (27 s)
- Ulfgard, Maria (2015). *Lära lärare läsa. Om utbildning av svensklärare och litteraturundervisning i skolan*. Göteborg: Makadam, s. 144-178 (34 s)
- Öhman, Anders (2015) *Litteraturredaktik, fiktioner och intriger*. Malmö: Gleerups, s. 9-27, 41-58, s. 67-90, 113-127 och s. 147-174 (112 s)

### **Primärtexter, valfri utgåva**

- Bergmark Elfgren, Sara & Strandberg, Mats 2011. *Cirkeln*
- Bremer, Fredrika 1837. ur *Grannarne*
- Elam, Ingrid & Virdborg, Jerker 2018. (red.) *Svenska noveller från Almqvist till Stoor*
- Farrokhzad, Athena & Falkhammar, Kristofer 2019. (red.) *Berör och förstör. Dikter för unga*.
- Höglund, Anna 2021. *Didi & Gogo väntar på bussen*
- Lagerlöf, Selma 1914. *Kejsarn av Portugallien*
- Schifauer, Jessica 2011. *Pojkarna*
- Smirnoff, Karin 2018. *Jag for ner till bror*
- Widmark, Martin & Willis, Helena 2012. *Schlagersabotören*

### **Studentinflytande och utvärdering**

Före kursstart inbjuds studenterna till kursinformationsmöte. Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

### **Övrigt**