



### **Berättande i olika medier** **Narrative in various mediaformats**

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

---

**Ladokkod:** CMLI30

**Revision:** 1.0

**Fastställt av:** Utskottet för utbildningar inom pedagogik och lärande 2020-10-13

**Gäller från:** VT 2021

**Nivå:** Avancerad nivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Biblioteks- och informationsvetenskap (A1N), Litteraturvetenskap (A1N), Pedagogiskt arbete (A1N)

**Utbildningsområde:** Samhällsvetenskap 60%, Övrigt 20%, Humaniora 20%

**Ämnesgrupp:** Pedagogik

**Förkunskapskrav:** Studenten ska vara antagen till magisterprogrammet i litteraturpedagogik 60 hp.

**Betygsskala:** Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

---

#### **Innehåll**

Kursen syftar till att ge en fördjupad förståelse för hur olika mediala format samspelar i förståelsen och tolkningen av en litterär text. Här läggs vikt vid att utveckla en förståelse för medieteoretiska begrepp såsom intermedialitet, multimodalitet och intertextualitet samt hur de kan användas i didaktiska såväl som pedagogiska sammanhang. Kursen presenterar möjliga analysmetoder och modeller för att arbeta såväl läsfrämjande som läsutvecklande i ett digitalt medielandskap.

#### **Mål**

Efter avslutad kurs ska studenten kunna, med avseende på,

##### **1. Kunskap och förståelse**

1.1 Redogöra för centrala teoribildningar kopplade till begrepp som intermedialitet, multimodalitet och intertextualitet.

##### **2. Färdighet och förmåga**

2.1 Redogöra för och problematisera relationen mellan olika medieformat i ett digitalt medielandskap.

2.2 Redogöra för och problematisera hur berättande i olika medier får konsekvenser för tolkning och förståelse av ett medieformat.

2.3 Självständigt analysera och jämföra litterära verks möjligheter med utgångspunkt i ett intermedialt, pedagogiskt och didaktiskt perspektiv.

##### **3. Värderingsförmåga och förhållningssätt**

3.1 Kritiskt reflektera över hur berättande i olika medier kan analyseras och tolkas med hjälp av medieteoretiska och intermediala perspektiv.

3.2 Kritiskt reflektera över hur berättande i olika medier kan användas i ett didaktiskt eller pedagogiskt sammanhang.

#### **Undervisningsformer**

Undervisningen i kursen består av

- föreläsningar
- digitala och fysiska seminarier
- deltagande i diskussionsforum

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

## Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

### (SE01) Berättande i olika medier

Seminarium på HB

Lärandemål: 1.1, 2.1

Högskolepoäng: 1,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

### (SE02) Relationer mellan medier i ett teoretiskt perspektiv

Digitalt seminarium

Lärandemål: 2.2, 2.3

Högskolepoäng: 2,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

### (IN01) Skriftlig inlämningsuppgift som även presenteras muntligt i seminarieform

Digitalt seminarium samt skriftlig inlämning

Lärandemål: 3.1, 3.2

Högskolepoäng: 4,5

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteraturen är i huvudsak på svenska men kurslitteratur på engelska, norska och/eller danska kan förekomma.

Asklund, Jonas (2018). Ljudet som pusselbit. Multimodal auralitet i Martin Widmarks och Helena Willis Schlagarsabotören (2012). I *Barnboken. Tidskrift för barnlitteraturforskning* 2018: vol. 41, s. 1-17

Bruhn, Jørgen (2008) Intermedialitet: framtidens humanistiska grunddisciplin? I *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2008:1, s. 22-38

Bjorvand, Agnes-Margrethe (2019). Peritekstenes funksjon i bildeboken Sunnanäng. I Ehriander, Helene, Ehriander & Almgren White, Anette (red.). *Astrid Lindgrens bildvärldar*. Göteborg/Stockholm: Makadam, s. 259-280

Elleström, Lars (2012). The Modalities of Media. A Model for Understanding Intermedial Relations. I Elleström, Lars (red.) *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Basingstok: Palgrave Macmillan, s. 11-48

Haglund, Tuva (2018). Från romantik till normkritik. Visuell kommunikation inom digitala fangemenskaper. I *Barnboken. Tidskrift för barnlitteraturforskning*: 41, s. 1-21

Lassén-Seger, Maria (2017). Tysta möten över kultur- och språkgränser i Shaun Tans bilderböcker. I Andersson, Maria & Druker, Elina (red.) *Mångkulturell barn – och ungdomslitteratur. Analyser*. Lund: Studentlitteratur, s. 252-264.

Magnusson, Petra (2015). Den skönlitterära texten. Ett meningserbjudande i mångfalden. I *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2015: 2-3, s. 67-78

Manderstedt, Lena & Palo, Annbritt (2015). Röster, riter och roller. Unga läsare om konvergerad litteratur. I *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2015: 2-3, s. 79-88

Nikolajeva, Maria (2002). *Bilderbokens pusselbitar*. Lund: Studentlitteratur, särskilt s. 11-44, s.63-88 och s. 231-262

Pennlert, Julia (2018). Röster om den kommersiella ljudboken i Sverige. I *Svenskläraryrskriften 2018*. Svenskläraryrskriften 241, s. 31-43

### Primärtexter:

(valfritt förlag och utgivningsår om inget annat anges)

Ajvide Lindqvist, John. *Låt den rätte komma in* (roman)

Ajvide Lindqvist, John. Låt de gamla drömmarna dö. I Ajvide Lindqvist, John, *Låt de gamla drömmarna dö* (förord +novell),s. 11-19 & s. 255-24

Alfredsson, Thomas. *Låt den rätte komma in* (film)

Boye, Karin. *Förföljaren*. (Läs och lyssna på novellen via Litteraturbanken.se)

En valfri serieroman

Lindgren, Astrid. Sunnanäng. I Lindgren, Astrid. *Sunnanäng* (berättelse)

Lindgren, Astrid & Törnqvist Marit (2003 eller senare). *Sunnanäng* (bilderbok)

Lindgen, Barbro & Höglund Anna, *Titta Hamlet*

Shakespeare, William. Hamlet (drama och filmatisering)

Tan, Shaun. *Ankomsten*

Wiberg, David. *Dagboksanteckningar från ett källarhål* (roman)

Ytterligare litteratur i form av vetenskapliga artiklar och skönlitteratur tillkommer (ca 400 s)

### **Studentinflytande och utvärdering**

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

### **Övrigt**

Kursen ingår i magisterprogrammet i litteraturpedagogik.