



Berättande i olika medier Narrative in various mediaformats

7,5 högskolepoäng

7,5 credits

Ladokkod: CMLI30

Revision: 1.0

Fastställt av: Utskottet för utbildningar inom pedagogik och lärande 2020-10-13

Gäller från: VT 2021

Nivå: Avancerad nivå

Huvudområde (successiv fördjupning): Biblioteks- och informationsvetenskap (A1N), Litteraturvetenskap (A1N), Pedagogiskt arbete (A1N)

Utbildningsområde: Samhällsvetenskap 60%, Övrigt 20%, Humaniora 20%

Ämnesgrupp: Pedagogik

Förkunskapskrav: Studenten ska vara antagen till magisterprogrammet i litteraturpedagogik 60 hp.

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Innehåll

Kursen syftar till att ge en fördjupad förståelse för hur olika mediala format samspelar i förståelsen och tolkningen av en litterär text. Här läggs vikt vid att utveckla en förståelse för medieteoretiska begrepp såsom intermedialitet, multimodalitet och intertextualitet samt hur de kan användas i didaktiska såväl som pedagogiska sammanhang. Kursen presenterar möjliga analysmetoder och modeller för att arbeta såväl läsfrämjande som läsutvecklande i ett digitalt medielandskap.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna, med avseende på,

1. Kunskap och förståelse

1.1 Redogöra för centrala teoribildningar kopplade till begrepp som intermedialitet, multimodalitet och intertextualitet.

2. Färdighet och förmåga

2.1 Redogöra för och problematisera relationen mellan olika medieformat i ett digitalt medielandskap.

2.2 Redogöra för och problematisera hur berättande i olika medier får konsekvenser för tolkning och förståelse av ett medieformat.

2.3 Självständigt analysera och jämföra litterära verks möjligheter med utgångspunkt i ett intermedialt, pedagogiskt och didaktiskt perspektiv.

3. Värderingsförmåga och förhållningssätt

3.1 Kritiskt reflektera över hur berättande i olika medier kan analyseras och tolkas med hjälp av medieteoretiska och intermediala perspektiv.

3.2 Kritiskt reflektera över hur berättande i olika medier kan användas i ett didaktiskt eller pedagogiskt sammanhang.

Undervisningsformer

Undervisningen i kursen består av

- föreläsningar
- digitala och fysiska seminarier
- deltagande i diskussionsforum

Undervisningen bedrivs på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

(SE01) Berättande i olika medier

Seminarium på HB

Lärandemål: 1.1, 2.1

Högskolepoäng: 1,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

(SE02) Relationer mellan medier i ett teoretiskt perspektiv

Digitalt seminarium

Lärandemål: 2.2, 2.3

Högskolepoäng: 2,0

Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

(IN01) Skriftlig inlämningsuppgift som även presenteras muntligt i seminarieform

Digitalt seminarium samt skriftlig inlämning

Lärandemål: 3.1, 3.2

Högskolepoäng: 4,5

Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteraturen är i huvudsak på svenska men kurslitteratur på engelska, norska och/eller danska kan förekomma.

Askund, Jonas (2018). Ljudet som pusselbit. Multimodal auralitet i Martin Widmarks och Helena Willis Schlagarsabotören (2012). I *Barnboken. Tidskrift för barnlitteraturforskning* 2018: vol. 41, s. 1-17

Bruhn, Jørgen (2008) Intermedialitet: framtidens humanistiska grunddisciplin? I *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2008:1, s. 22-38

Bjorvand, Agnes-Margrethe (2019). Peritekstenes funksjon i bildeboken Sunnanäng. I Ehriander, Helene, Ehriander & Almgren White, Anette (red.). *Astrid Lindgrens bildvärldar*. Göteborg/Stockholm: Makadam, s. 259-280

Elleström, Lars (2012). The Modalities of Media. A Model for Understanding Intermedial Relations. I Elleström, Lars (red.) *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Basingstok: Palgrave Macmillan, s. 11-48

Haglund, Tuva (2018). Från romantik till normkritik. Visuell kommunikation inom digitala fangemenskaper. I *Barnboken. Tidskrift för barnlitteraturforskning*: 41, s. 1-21

Lassén-Seger, Maria (2017). Tysta möten över kultur- och språkgränser i Shaun Tans bilderböcker. I Andersson, Maria & Druker, Elina (red.) *Mångkulturell barn – och ungdomslitteratur. Analyser*. Lund: Studentlitteratur, s. 252-264.

Magnusson, Petra (2015). Den skönlitterära texten. Ett meningserbjudande i mångfalden. I *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2015: 2-3, s. 67-78

Manderstedt, Lena & Palo, Annbritt (2015). Röster, riter och roller. Unga läsare om konvergerad litteratur. I *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2015: 2-3, s. 79-88

Nikolajeva, Maria (2002). *Bilderbokens pusselbitar*. Lund: Studentlitteratur, särskilt s. 11-44, s.63-88 och s. 231-262

Pennlert, Julia (2018). Röster om den kommersiella ljudboken i Sverige. I *Svenskläraryrskriften 2018*. Svenskläraryrskriften 241, s. 31-43

Primärtexter:

(valfritt förlag och utgivningsår om inget annat anges)

Ajvide Lindqvist, John. *Låt den rätte komma in* (roman)

Ajvide Lindqvist, John. Låt de gamla drömmarna dö. I Ajvide Lindqvist, John, *Låt de gamla drömmarna dö* (förord +novell),s. 11-19 & s. 255-24

Alfredsson, Thomas. *Låt den rätte komma in* (film)

Boye, Karin. *Förföljaren*. (Läs och lyssna på novellen via Litteraturbanken.se)

En valfri serieroman

Lindgren, Astrid. Sunnanäng. I Lindgren, Astrid. *Sunnanäng* (berättelse)

Lindgren, Astrid & Törnqvist Marit (2003 eller senare). *Sunnanäng* (bilderbok)

Lindgen, Barbro & Höglund Anna, *Titta Hamlet*

Shakespeare, William. Hamlet (drama och filmatisering)

Tan, Shaun. *Ankomsten*

Wiberg, David. *Dagboksanteckningar från ett källarhål* (roman)

Ytterligare litteratur i form av vetenskapliga artiklar och skönlitteratur tillkommer (ca 400 s)

Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

Övrigt

Kursen ingår i magisterprogrammet i litteraturpedagogik.