HÖGSKOLAN I BORÅS

Performativ managementrevision
Performative Management Revision

15 högskolepoäng
15 credits

Ladokkod: SPV012
Revision: 13.0
Fastställd av: Utskottet för utbildningar inom ekonomi och arbetsliv 2023-06-07
Gäller från: HT 2023

Nivå: Grundnivå
Huvudområde (successiv fördjupning): Företagsekonomi (G1F)
Utbildningsområde: Samhällsvetenskap
Ämnesgrupp: Företagsekonomi
Förkunskapskrav: Avklarade 45 högskolepoäng i företagsekonomi varav kurser om minst 15 högskolepoäng inom management eller motsvarande.
Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Innehåll

Kursen utgår från ett narrativt managementperspektiv som betonar språkets makt och berättandets centrala betydelse för såväl kunskapsutvecklingen inom managementområdet, som dess implikationer för organiserings- och ledningspraktik. Här förenas etablerad managementvetenskap med tillämpliga insikter från litteraturvetenskap och dramaturgi som har relevans för managementfrågor. Tillämpningsområdet är främst chefsarbetet på mellanorganisatorisk nivå.

Under kursens första del introduceras studenten i metaforforskningen inom managementområdet. Det senare behandlas som ett kunskapsfält konstruerat av grundläggande organisationsmetaforer – maskin, organism, hjärna, kultur, politiskt system, transformation, psykiskt fängelse och dominansinstrument. Dessa metaforer används som strategier för att analysera och tolka organiseringens & ledarskapets mångsidiga aspekter, med särskilt fokus på spänningen mellan organisatoriskt lärande och krav på organisatorisk styrning.

Under kursens andra del behandlas management som en särskild typ av institutionaliserat handlingssystem, där mycket handlar om att läsa, författa och prestera bestämda organisationsberättelser. Performativ re-vision används som en pragmatisk metod för att analysera dessa berättelser och kritiskt granska dess konsekvenser för managementpraktik. Som huvudkomponent i denna re-vision tillämpas en organisationsdramaturgisk analysmetod. Metoden belyser den djupstruktur som ligger till grund för dominerande organisationsinriktningar, där varje inriktning kombinerar en utpräglad organisatorisk tankestil, metod och berättelseform. Fyra associerade managementstilar som ligger till grund för fyra olika handlingsmanus för organisatorisk prestation och effektivitet behandlas:

- *Separativ managementstil*, där organisationen framställs som en tragisk byråkratisk mekanism som styrs genom en scientistisk metod mot insatseffektivitet.
- *Expressiv managementstil*, där organisationen framställs som romantiska mänskliga relationer som styrs genom en idiografisk metod mot personlighetseffektivitet.
- *Integrativ managementstil*, där organisationen framställs som ett komiskt självreglerande system som styrs genom en funktionell metod mot systemeffektivitet.
- *Permeativ (genomträngande) managementsti*l, där organisationen framställs som satiriskt motsatta kulturer som styrs genom en kontextuell metod mot missionseffektivitet.

Mål

Efter avklarad kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse
1.1 beskriva utvecklingen av dominerande inriktningar inom managementområdet,

1.2 förklara dess bakomliggande djupstruktur med avseende på:
a) vetenskapsteoretiska paradigm (kunskaps- och verklighetsuppfattning)
b) tillämpade metodologier för att studera organisations- och ledningsfrågor
c) typiska framställningssätt för att argumentera för resulterande organisationsmodeller och ledningsstilar

Färdighet och förmåga
2.1 självständigt samla konkreta berättelser om ledningspraktiken på en mellanorganisatorisk nivå (genom intervjuer och interna dokument),
2.2 verklighetstroget återge berättelsernas huvudbudskap som är relevanta för vidare analys och tolkning,
2.3 kritiskt värdera berättelsernas retoriska anspråk (inbyggda argumentation),
2.4 kombinera de viktigaste organisationsinriktningarnas tankesätt, berättelseformer och metoder till en vidare tolkningsmodell som förklarar det komplexa samspelet mellan ekonomisk-administrativa regler, mänskliga relationer, styrsystem och organisationskultur,
2.5 tillämpa tolkningsmodellen för att:
a) utföra en kritisk organisationsdramaturgisk analys av kopplingen mellan managementstilar och organisatorisk prestation,
b) problematisera en ensidig styrning mot effektivitetsbegreppets operationella definition och utvidga dess övriga kvalitativa meningsinnehåll,
2.6 självständigt och aktivt delta i, samt leda seminariediskussioner,
2.7 genomföra inlämningsuppgifter och presentera resultaten skriftligt, såväl som muntligt,
2.8 författa en kvalificerad, poängfull text som inbjuder managementpraktiken till en inspirerande reflektion,
2.9 arbeta individuellt, samarbeta i grupp och bidra konstruktivt till gruppens prestation,

Värderingsförmåga och förhållningssätt
3.1 kritiskt värdera det narrativa perspektivets kunskapsteoretiska implikationer för utvecklingen av en etisk-realistisk managementkunskap,
3.2 självständigt utforska hur en performativ managementrevision kan främja ett hållbart ledarskap som tar förhoppningen om hållbar samhällsutveckling på allvar samt
3.3 visa en självkritisk, reflekterande och ansvarsfull hållning till den egna ledarskapsutvecklingen.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar och diskursiva seminarier som är orienterade mot att studenterna ska bruka den kunskap de utvecklar i mötet mellan dem själva, litteraturen och professionsfältet. De kommer att kontinuerligt läsa, skriva, reflektera och samtala under kursens gång. Studiebesök hos konkreta organisationer utgör ett viktigt inslag i lärandet. Kurslitteraturen är på både svenska och engelska.

Undervisningen bedrivs på svenska.

Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

Inlämningsuppgift 1: Beskrivande rapport och muntlig presentation (genomförs i grupp)
Lärandemål: 2.1, 2.2, 2.7, 2.9
Högskolepoäng: 3,5
Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Inlämningsuppgift 2: Förklarande essä och muntlig presentation (genomförs i grupp)
Lärandemål: 1.1, 1.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9
Högskolepoäng: 5,5
Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Inlämningsuppgift 3: Reflekterande tolkning och muntlig presentation (genomförs individuellt)
Lärandemål: 3.1, 3.2, 3.3
Högskolepoäng: 3
Betygsskala: Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd

Seminarieserie 1: 3 litteraturseminarier (med skriftliga seminarieuppgifter och muntliga presentationer)
Lärandemål: 1.1, 2.6, 2.9
Högskolepoäng: 1,5
Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Seminarieserie 2: 3 litteraturseminarier (med skriftliga seminarieuppgifter och muntliga presentationer)
Lärandemål: 1.1, 2.6, 2.9

Högskolepoäng: 1,5
Betygsskala: Underkänd eller Godkänd

Examinationen sker genom aktivt deltagande i seminariediskussioner samt genomförande och redovisning av skriftliga inlämningsuppgifter baserade på litteraturstudier och eget empiriskt material (med anknytning till studentens framtida yrkesroll).

För betyget Godkänd på hel kurs krävs Godkänd på samtliga examinationsmoment. För betyget Väl godkänd krävs dessutom Väl godkänt på inlämningsuppgift 2 och inlämningsuppgift 3.

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Böcker

Czarniawska, B. (2004). *Narratives in social science research*. London: Sage.

Morgan, G. (2006). *Images of Organization.* Thousand Oaks, CA: Sage.

Sköldberg, K. (2002). *The Poetic Logic of Administration – styles and changes of style in the art of organizing.* London: Routledge.

Forskningsartiklar

Birch, P. (2018). Dramaturgical Methods. *The Sage Handbook of Qualitative Business and Management Research Methods*, Vol 2: 170–187.

Gjerde, S. & Alvesson, M. (2019). Sandwiched: Exploring the role and identity of middle managers in the genuine middle. *Human Relations*, 73(1): 124–151.

Hernadi, P. (1987). Literary Interpretation and the Rhetoric of the Human Sciences. In Nelson, J. S., Megill, A. & McCloskey, D. N. (eds.). *The Rhetoric of the Human Sciences*. Wisconsin: Wisconsin University Press.

Jermier, J. M. & Forbes, L. C. (2011). Metaphor as the Foundation of Organizational Studies: Images of Organization and Beyond. *Organization & Environment*, 24(4): 444–458.

Morgan, G. (2011). Reflections on Images of Organization and its implications for organization and environment. *Organization & Environment,* 24(4): 459–478.

Morgan, G. (2016). Commentary: Beyond Morgan's eight metaphors. *Human relations*, 69(4): 1029–1042.

Sköldberg, K. (2005). Management as romantic irony. In Johansson, U. & Woodilla, J. (eds.). *Irony and Organizations: Epistemological claims and supporting field stories.* Malmö: Liber.

Tsoukas, H. & Hatch, M. J. (2001). Complex Thinking, Complex Practice: The case for a narrative approach to organizational complexity. *Human Relations*, 54(8): 979-1013.

Ytterligare kurslitteratur och övriga läromedel tillhandahålls/informeras om via lärplattformen (max 200 sidor).

Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovannämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram.

Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs

Övrigt

Kursen ingår i Civilekonomprogrammet, Ekonomutbildningen och Dataekonomutbildningen.